

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى

گلزارِ نسیم

پندت دیا شکر نسیم کعنوی

مُرتب

رشید حسن خاں

مجلس ترقی ادب لاہور

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تاسیس ۱۳۰۲

مستثنوی

گلزارِ م



مع مقدمه و مختصر حالات

از جناب مرزا فدا علی صاحب نجر گنجوی

باهتمام

قطب الدین احمد پیر و پراثر

نامی پرستش و چھپسی

شی دیانک زبیر لکھنوی کشمیری بیٹ اور عبد شاہی میں بیچ کی منقری پر فرزند محمد جو اس حد میں نہایت مفرد و
خیال کیا گیا تھا جن ریحی کا دور دورہ تھا اس وقت وراثت کی شاعری کے نکلے جاری ہو رہے تھے اور ان سالوں کے جوان سالانہ
طبیعت تلامذہ وزیر خستہ رتہ فطرت و عموک ملیح آرمائیاں چھٹان سخن میں گل کاری کر رہی تھیں۔ بیٹہ بھی
طبی ذوق رکھتے تھے اور خوب آتش کو گدگد متنی شاگردوں میں تھے جو احسان سخن میں بے تکلف جو دت ملیح کے جوہر
چمکاتے تھے لیکن اس گہرے شاعر کی دوری منقول میں بکثرت کرنا منظور نہیں ہم صرت انکی مشہور و معروف تصنیف گلزار نعیم
کی نسبت کہ لکھا جاتا ہے۔

CHECKED-2002

CHECKED-2002

[illegible]

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہر شاخ میں ہو شگوفہ کاری
 کرتا ہو یہ دوزبان سے یکسر
 ہر ایک انگلیوں میں یہ حرف زن ہو
 نظم اس پر ہوئی سخن پرستی
 خواہ نگاری خباب باری سے شوی
 یارب مرے غامے کو زبان سے
 ایسا نہ کہل بکاؤلی کا
 ہر چند سنا گیا ہے اس کو
 وہ نثر ہے دادِ نظم دوں میں
 ہر چند اس کے گلے جو اہل فن تھے
 آگے اُن کے فروغ پانا،
 بہر سخن سدا ہے ہارتی
 طعنے سے زبان نکلتے ہیں روک
 خوبی سے کرے دلوں کو تسخیر
 لفظے ہوں سپید خوش بیانی
 جو نکتہ لکھوں کہیں نہ حرم آئے
 داستان تاج الملوک شاہزادہ اور زمین
 رو داد زبان پاستانی
 پورہ ہیں ایک تھا شہنشاہ
 لشکر کش و تا جدار تھا وہ
 نالائق نے دیے تھے چار فرزند
 شہر ہے قلم کا حسمد باری
 حریف و محبت ہمیں
 یعنی کہ مصلحت چھین ہو
 کرتا ہے زبان کی پیشدستی
 گلزارِ نسیم کی ترتیب کی واسطے
 منتظر ہزار اداستان دے
 انہوں ہو ہمارے عاشقی کا
 اردو کی زبان میں نغمہ
 اس سے کو دو آتشہ کروں میں
 سلطانِ قلم و سخن تھے
 سورج کو چراغ ہے دکھانا
 دریا نہیں کار بند ساقی
 رکھ لے مری اہل غامہ میں نوک
 نیزنگ نسیم بارغِ شمیم
 جد دل ہو حصارِ سحر خوانی
 مرکزِ شش مری ہو چرخِ جاسے
 یوں نقل ہے غامے کی زبان
 سلطانِ زمین الملوک ذیجاہ
 دشمن کش و شہر یار تھا وہ
 دانا عاتق نو کی خردمند

فٹہ ایک اور نے جمایا
 امید کے نخل نے دیا بار
 وہ نور کے صدقے ہر انور
 نور آنکھ کا کتے ہیں پسر کو
 خوش ہوتے ہی طفل مہر ہیں
 پیارا یہ وہ ہے کہ دیکھ اسی کو
 نظروں سے گما وہ طفل ابر
 پردے سے نہ واپس نکالا
 تھا افسر حسد و انفعہ کلف نام
 جب نام حسد اجواں ہوا وہ
 آتا تھا آنکار گاہ سے شاہ
 صدا آنکھوں کی دیکھ کر پیر کی
 مہربان مشہ ہوئی خوشی
 دی آنکھ جو شہ نے رونائی
 ہر جہد کہ پاؤ شہ نے ٹالا
 گھر گھر یہی ذکر تھا ہی شور
 آیا کوئی لے کے نسخہ نور
 تقدیر سے چل نہ سکا نہ زور
 ہوتا ہے وہی خدا جو چاہے
 جانا چاروں طرف شاہزادوں
 پایا جو سفید چشم صفا
 تھا ایک کمال پیر دایر
 وہ مرد حسد اہست کراہا

پس ماندہ کا پیش خیمہ آیا
 خور شدید محل ہوا بخودار
 وہ رُخ کہ نہ بکھرے آنکھ جبر
 چشمک تھی نقیب اس پر رگو
 ثابت یہ ہوا اشارہ نہیں سے
 پھر دیکھ نہ کیے گاکسی کو
 مانند سرشک دیدہ تر
 پستلی سا بنگاہ رکھ کے پالا
 پالا تاج الملوک رکھ نام
 مانند نظر رواں ہوا وہ
 نظارہ کیا پردے ناگاہ
 بنیائی کے چہرے پر نظر کی
 کی نور بصر سے خیمہ پادشاهی
 چشمک سے نہ بجائیوں کو بجائی
 اُس ماہ کو شہر سے نکالا
 خارج ہوا نور دیدہ کور
 لایا کوئی جا کے سرمہ طور
 بنانا ہوا وہ دیدہ کور
 اختیار ہے جس طرح مناسب
 کا تجویز کمال تلاش گل کجاولی کو
 یوں میل قلم نے سرمہ پھینچا
 جیسے کسی تھیں اُسے آنکھیں نہیں
 سلطان سے ملا کہا کہ شاہ

ہلکوں سے اُسی پہ مار چنگل
 نہ مہر گیا اُسی چمن کی
 لوگوں کو شگوفہ بہا تھ آ یا
 رخصت کیے شہ نے چار چار
 لشکر اسباب خیمے خزر گاہ
 یعنی تاج الملوک نامہ
 دیکھا تو وہ لشکر آ رہا تھا
 جانے ہو گدھر کو صورت سیل
 جاتی ہے ارم کو فروج شاہی
 دیدار پسر سے ہو گیا کور
 مطلوبہ گل بکاؤلی ہے
 گلشن کی ہوا سائی اُداس
 قیمت پر چلا یہ نیک اختر
 کا چوسر پھیل کر دلبر بیوا سے
 یوں لائی ہے رنگ بڑا زہری
 صحر اُکھرا و کوہ دہر کوہ
 گل کا نہ پتا لگا کسی سے
 فردوس تھا اُس مقام کا نام
 ٹھٹھکے سیارے کھٹکشاں پر
 جویا سے گل اُسطوت حدایت
 اُس ماہ کی واپا و جاہ و زر
 نصتارہ چ لوٹوے دلبر آ یا
 تقارہ و چوب میں چلی چوٹ

ہے باغ بکاؤلی میں اک گل
 خورشید میں یہ صنیا کرن کی
 اُس نے تو گل ارم بہتا یا
 شہزادے ہوئے وہ چاروں تیار
 شاہانہ چلے وہ لے کے ہمراہ
 وہ باد یہ گرد حنا نہ برباد
 میدان میں خاک اُڑا رہا تھا
 پوچھا تم لوگ خیل کے خیل
 تو لا لشکر کا اک سپاہی
 سلطان زمین الملوک شہزاد
 منظور علاج رو شنی ہے
 گل کی جو خبر سنائی اُسکو
 ہمہ کسی لشکر کی ہے ہو کر
 غلام ہونا چاروں شانہ اودوں
 لفظوں سے قلم کی مہر بازی
 یک چند بھرا کیا وہ انہو
 بیل ہوئے سب ہزار جی سے
 وارد ہوئے اک جگہ سرشام
 اک نہر تھی شہر کے برابر
 اک باغ تھا نہر کے کنارے
 دلبر نام ایک بیوا تھی
 دروازے سے فاصلے پہ گھر تھا
 بجا و بجا نہ سمجھے اسجان

آپ آن کے ٹھاٹ دیکھتی تھی
 باہر سے اُسے لگا کے لائی
 چوس رہی وہ لوتی سرا سر
 اُسکا کوئی ہتھکنڈا نہ پاتا
 چوہا پائے کا پاس بان تھا
 بلی جو دیا تو نوش یا نہا
 قسمت نے پھنسا ئے یہ بھی جاؤں
 کرسی پہ بٹھائے نقش اُمید
 باتیں ہوئیں آشنا کیوں کی
 کھلی وہ کھلاڑ بازی بد کرد
 بازی چوس کی کھیل رہے تھے
 سامان ہارے تو سر پہ سیلے
 بسند اہونا بدلا ہوا تھا
 پیٹے میں پھینے تو جھکے چھوٹے
 پو پھلتے ہی جاگ اٹھا ٹوٹا
 نردوں کی طرح پھرے نہ چکر
 پانی سا پھر نہ جان نہی
 چھوڑ کر روانہ ہونا تلاش گنجواں
 یوں صفحے پہ نقش ہے قلم سے
 یعنی تاج الملوک ابستہ
 لشکر پہ یہ کیا پڑی تباہی
 گذرا در باغ زیوا پر
 نکلی اندر سے ایک داہ

اواز پہ وہ لگی ہوئی تھی
 جس شخص کو مالدار پائی
 ٹھکرا کے جوئے کا ذکر اٹھا کر
 جیت اسکی تھی ہاتھ جو کچھ آتا
 بلی کا سر چراغ دین تھا
 اٹھاتی اڑی پہ قسمت آسا
 جیتے ہوئے بندے تھے ہزاروں
 صیادنی لائی، بھانٹ کر صید
 گھاتیں ہوئی دلربائیوں کی
 رنگ اسکا جاتو لاسکے چہرے
 وہ پھوٹ پہ تھی یہ میل نہ تھے
 مغرور تھے مال و زر پہ کھیلے
 بد بختی سے آخری جوا تھا
 دو ہاتھ میں چاروں اُسے لوٹے
 اک اک سے رات بھر نہ چھوٹا
 زندان کو چلے چل محفل کر
 لشکر میں سے جو گیا سوئے شہر
 جیتا تاج الملوک کا دلبر بیوا کو اور چھوڑ کر
 لانا زر گل جو ہے ارم سے
 جانا بگ رواں کا گرد لشکر
 پایا جو کسی ہوا کہ یا الہی
 تھا ایک کمال تر سیجے چکر
 وہ مرد حسدا، ہستند پایہ

ہمشکل یہ مسئلہ تھا اُسکا
 فرزند اسی شکل کا تھا میرا
 طفلی میں ہوا ہوں خانہ برباد
 مادر بھی مری بھی ایسی ہی پیر
 گھر لائی منہسی خوش سے اسکو
 اک ایک کی کر رہا تھا عواری
 شہزادے نہ ہم نہ بیوا تم
 بولا وہ عسکرِ سن ز مادر
 شہزادوں کے بننے نہج کیا ہے
 دبتر اک بیوا ہے خود کام
 چوہر میں وہ لوتی ہو سب کو
 وہ لئی کے سر پہ چوہے کے ہاتھ
 بندے ہوئے مار کر زرد مال
 صدمہ ہوا درد سے کہا ہاے
 سوچنا نہ اٹھیں یہ دیکھو اندھیر
 جیتے ہیں توجیت لینے ناگاہ
 نیولے نے بھگا دیا دکھا سناپ
 پیولا بچھڑا ستین میں پالا
 گھوما وہ رنگ ز دھڑکھر
 وہ صاحب جاہ دل سے تھانیک
 بخشا اسے اسپ و جامہ و زر
 جاننازی کو سوئے دبتر آیا
 لقارہ و چوب میں چلی چوٹ

لڑکا کوئی کھو گیا تھا اُسکا
 بولی وہ کہ نام کیا ہے تیرا
 بولا وہ کہ نام تو نہیں یاد
 لیکن یہ میں جانتا ہوں دلگیر
 بیٹا وہ سمجھ کے جی سے اُسکو
 جاتے تھے اُدھر سے قہقہہ جاری
 کہتے تھے فریب دو گے کیا تم
 ذکر اپنے برادر وں کا سنکر
 کون ایسی کھلاڑ بیوا ہے
 بولی وہ کہ ہاں جو ہے بد کام
 بلی پر چراغ رکھ کے شب کو
 پانے کی ہو کل چراغ کے ساتھ
 شہزادے کہیں گے تھے بد قبال
 بھائی تھے جو سن خون کہاں جائے
 پانے کا چراغ کا اولٹ پھیر
 سوچا وہ کہ اب تو ہم ہیں آگاہ
 اک بلی جو جھپٹی ہو ہو اکو بھانپ
 سمجھا وہ کہ سنے شیگون زانا
 چوہر ہی کے سینے کو یکسر
 اک رذر اسے مل گیا امیر ایک
 اخراٹ سمجھ کے لے گیا مگر
 اُس شکل کے جو ہاتھ میں زرا آیا
 ملتی تھی کھلاڑ ڈنکے کی چوٹ

آواز وہ سن کے در پہ آئی
 کام اُسکا تھا بسکہ کھیل کھانا
 وہ اچشم و چراغ بیوا کے
 بیولا وہ کہ مارا؟ شہین تھا
 بلی تو چراغ یا بھٹی خاموش
 ہنس ہنس کے حریف نے رلایا
 بارے بہسزار بددماختی
 پانے سے چلی نہ جل سازی
 سب بارے کے نقد و جنس باے
 بنیا دجہ کچھ تھی جب گنوائی
 پھر پانے نے کی نہ پاسداری
 پانے کی بدی ہے آشکارا
 دانا کرے کب اس طرف میل
 بارے دیکھا جو بیوا نے
 سوچی کہ نہ اب بھی چال رہی
 بولی بہسزار عجز و زاری
 لوندی، ہوں نہیں عدول مجھ کو
 بوا وہ کہ سن بیتکھندے چھوڑ
 یہ مال یہ ذریعہ جینے بندے
 بافضل ارم کو جاتے ہیں ہم
 بولی وہ سُنو تو بندہ پردہ
 انسان دہری کا سامنا کیا
 شہزادہ ہنسا کہا کہ دہسیر

بہراہ اُسے لیکے اندر آئی
 چوسکر کا چما وہ کا رخا نہ
 کرنے لگے تاک جھانک آ کے
 چکی کے بجائے ہی وہیں تھا
 بل ہو گیا موش کو فراموش
 مانند چراغ اُسے جلا دیا
 لی خضر نے غول سے چراغی؟
 اُچڑی وہ بسا بسا کے بازی
 جیتے ہوئے بندے بد کے باے
 تب خود وہ کھلاڑ مہرے آئی
 ہمت کی طح وہ دل سے ہاری
 راجہ نل سلطنت ہے ہارا
 ہارا ہے جو بے کے نام سے پل
 بندہ کیا غسر کا خدا نے
 شادی کا فرہ نہ کیا کی رہی
 تم جیتے میاں میں سے ہاری
 خدمت میں کرو قبول مجھ کو
 تقارہ ذر کو پوچھتے تو نہ
 یو نہیں انھیں رکھ بجنس چندے
 انشاء اللہ فرماتے ہیں ہم
 گھڑا ارم ہے پیروں کا گھر
 مٹھی میں اہوا کا تھا منا کیا
 کچھ بات نہیں جو رکھیے دلہر

انسان کی عقل اگر نہو گم
 یہ کہہ کے اٹھا کوسا کہ لو جان
 دولت تھی اگرچہ اختیاری
 جز جیب نہ مال پر بڑا ہاتھ
 درویش تھا بندہ خندادہ
 پہونچتا تاج الملوک کا سرنگ کھدوا کر بلج
 کرتا ہے جو طے سوادنا مہ
 وہ دامن دشت شوق کا خار
 اک جنگلے میں جا بڑا جہاں گرد
 سائے کو پیتا نہ تھا جسم کا
 مرغان ہوا سمجھے ہویش راہی
 وہ دشت کہ جس میں برنگ دود
 ڈانڈا اھتا ارم کے پاؤں کا
 دانت اُسکے گوگردن قضا کے
 سر پہ پایا بلا کو اُس نے
 بھوکا کسبئی دن کا تھا وہ ناپاک
 بے ریشہ یہ طفل نوجواں تھا
 بڑا کہ چکھوں گامیں یہ انسان
 شہزادہ کہ منہ میں تھا اجل کے
 پہل مارنے کی ہوئی جو دیری
 اُشتر کئی جاتے تھے ادھر سے
 وہ دیوہ لیک کے مار لایا
 اونٹوں کی جو لو تھیں دیو لایا

جو چشم پری میں جاے مردم
 جاتے ہیں کہا خدا نگہبان
 پا مردی سے اسپہ لات ماری
 جز سایہ نہ کوئی بھی لیا ساتھ
 اشد کے نام پر چلا وہ
 یوں حرت میں نقش پائے خامہ
 یعنی تاج الملوک دل زار
 صحرے عدم بھی تھا جہاں گرد
 غمت تھا نام جاؤں کا
 نقش کف پا تھی رینگ ماری
 یار لیک رواں تھی یا وہ رہرو
 اک دیو تھا باسباں لاپی
 دو تھنے رہ عدم کے ناکے
 تسلیم کیا قضا کو اُس نے
 فاقوں سے رہا تھا بھانک کر خاک
 حلو ابے دود نے گماں تھا
 اشد اشد شکر احساں
 اندیشے سے رہ گیا اہل کے
 سبحان اشد شان سہری
 پُر آمد و روغن دینگر سے
 غزائے ہوئے شکار لایا
 دم اسکا نہ اُس گھڑی سما یا

بیٹھا تو گرا اگر تو بیہوش
 یا بھاگ سکو تو راستہ لو
 سب ٹھاٹھ تھے ہمایوں کے
 خاطر میں یہ اُس بشر کے آیا
 گزرتے جو مرے تو نہ ہریوں دو
 شیرینی دیو کو چرواھائی
 حلوے سے کیا ٹھنڈا اسکا میٹھا
 لے آدمی زاد واہ واہ
 کیا اسکی عوج میں دوئیں چھ کو
 پھر میں جو کہوں قبول کیجے
 بولا کہ سے قول جان کے ساتھ
 بد عہدی کی جھم نہیں سہی ہے
 بولا کہ ارے کشر وہ کلبن
 اندیشے کا واں گزر نہیں ہے
 داں ریک زمین زمین پہ اظہر
 بچار نہ یہیں تو حسیہ ہارا
 شاید کچھ اُس سے بن پڑے طور
 ر وہ مثل صدا سے ستوہ آیا
 ہے پیر یہ نوجواں ہارا
 کوشش کر دکام خیر کا ہے
 چھوٹی بہن اُسکی تھی بڑی نیک
 لے خواہر ہر بان سلاست
 رکھو اسے جس طرح مری یاد

یورا کے وہیں وہ بار بردوش
 چاہا اُس نے کہ مار ڈالو
 وہ انٹ تھے کاروائیوں کو
 میدا بھی شکر بھی ٹھی بھی پانا
 بیٹھا اس دیو کو کھلاؤ
 حلوے کی بچا کے اک کرنا ہی
 ہر چند کہ تھا وہ دیو کردوا
 کتنے لگا کیا مڑا ہے دخواہ
 چیز اچھی کھلائی تو نے مجھ کو
 بولا وہ کہ پہلے قول دیجے
 وہ باتھ پر اسکے مار کر ہاتھ
 بولا وہ کہ قول اگر یہی ہے
 گلزار ارم کی ہے مجھے دمن
 خور شید کے ہم نظر نہیں ہے
 واں موج ہوا اچھا پہ اذدر
 ہوتا نہ جو قول کا سہارا
 رہ جا مرا بھائی ایک ہواور
 اک ٹھیکرے پر گیا بلا یا
 حال اُس سے کہا کہ قول ہارا
 مشتاق ارم کی سیر کا ہے
 قتلہ نامہ دیوانی ایک
 خطا اسکو لکھا بایں عبارت
 پیارا یہ مرا ہے آدمی زاد

وہاں ہے کیجو نواز شش،
 یہو نچا حاکمہ پاس بے رپو
 بیجے ہوئے کو گلے لگایا
 زہور کے گھر میں انگلیں تھی
 لے آئی تھی دیکھے دیوتی دم
 مجھوہ کے گلے لگایا
 دو وقت سے شام کو لے وہ
 پر دو رات ماہ میں کتاب میں
 خاطر کی طرح گر رہے وہ
 کیا سرد ہوا ہے واہ واہ
 جو غصے کو گل کرے صبا ہو
 گل باتوں تو میں ابھی ہوا ہوں
 تو سفت نے کہا وہ حال یعقوب
 بعد اُسکے وہ سب تباہی اپنی
 کہتے سنتے اُسکے سویرے
 ہجس ملا نکالے ارمان
 دل سرور ہا بغل جوئی سرگرم
 وہم اُسکو ہوا کچھ اور بھی
 دریاں ہو کہ در دلا دوا ہے
 تم چاہو تو ہے دوا بھی ممکن
 تارے تو اتاروں آسمان سے
 مجھوہ نے کہا کہ مادر
 مطلوب بکاؤلی کاسے پھول

انسان ہو چاہے کچھ حواس
 خط لے کے بشر کو لے لڑا دیو
 بھائی کا جو خط بہن نے پایا
 اُس دیوتی پاس اک جین تھی
 مجھوہ نام توخت آدم
 جوڑا ہجس یا تھپہ آیا
 دین بھر تو الگ تھلک ہی تھے وہ
 تھے ضبط و حیا کے امتحان میں
 آپس میں تھے نہ شرم سے وہ
 بولا وہ مشرورہ دل سحر گاہ
 بولی وہ کہہ ہونے کو ہوا ہے
 بولا وہ بکلی تو جاہستا ہوں
 پیرا ہن گل کی تو بھی مطلوب
 اول کہی بد نکا ہی اپنی
 کھولی تھی زبان منہ اندھیرے
 پوچھا حسب تالہ نے بیتجان
 بولی وہ کہتے آتی ہے سرم
 ناکامی کے جب وہ طور بھی
 پوچھا کہ بتا تو روک کیا ہے
 بولی وہ کہ ہے تو درد لیکن
 وہ بولی جو تو لے زبان سے
 چسکے کو بھاس کے زیر چادر
 باپ اسکا ہر اندھیرے ہو جھوٹی

زر گس کے لیے ہوا سے گل ہو
 راہ اسنے سڑگ کی نکالی
 تاباغ ارم سڑگ پہونچاؤ
 کراچو ہوں اپنے دامن و نشت
 جدائندہ کے خوش بھرے اسی راہ
 اس نقب کی راہ وہ آدم آیا
 بڑھتا سا تہ زمیں سے نکلا
 دھڑکا یہی دل کا کہہ رہا تھا
 خوشہ کوئی تاکتا نہ ہووے
 خوابیدہ برنگ بنو سب تھے
 سوسن کی زباں خدا نے کی بند
 شمشاد رداں ہوا چمن میں
 حوض آئینہ دارم و درختا
 چندے خورشید و چندے مہتاب
 رشک جام جہناں نہا تھا
 پہونچا لب احوض سے نہ چنگل
 پھولا نہ وہ جامے میں سما یا
 چوری سے جلا چراغ بر کف
 سو خواب گر بکاؤلی تھی
 چلن ٹرکان چشمہ مخمور
 محراب سے در سے چشمہ و ابرو
 آرام میں اُس سر بری اکو پایا
 چھاتی کچھ کچھ کھلی ہوئی تھی

ل داغ اسکا براے گل ہے
 سامی تھی بدل یہ کہنے والی
 دیووں سے کہا کہ چہ ہے بجاؤ
 سن حاجت نقب بہر گلشت
 پوشیدہ زمیں سے و لیں کی راہ
 جب مہرہ زمیں سمایا
 صحن چمن ارم میں اک جا
 کھٹکا جو نگاہیاں نوں کا تھا
 گونے میں کوئی لگا نہ ہووے
 گویا غ کے پاساں غنبد تھے
 زر گس کی کھلی نہ آکھ یک چند
 خوش قد وہ چلا گل و من میں
 ایوان بکاؤلی جدھر تھا
 رکھتا تھا وہ آب سے سواتاب
 پھول اسکا اندھے کی دوا تھا
 پانی کے جو بلبلوں میں تھا گل
 پوشاک اتار آتر سے لایا
 نعل لے کے بڑھا یا غ بر کف
 بارہ درمی داں جو سونے کی تھی
 گول اسکے ستوں تھے سیاہ و نور
 دکھلاتا تھا وہ مکان جادو
 پردہ جو حجاب سا اٹھایا
 بند اسکی وہ چشم زر گسی تھی

ستمی تھی جو محسوس اس قمر کی
 لیٹے تھے جو بال گردلوں میں
 چاہا کہ بلا لگے لگا دے
 سوچا کہ یہ زلف کف میں لینی
 پھول انہیں ازو ہونکا ہر من
 گل چھن کے ہنسی نہوے بالکل
 پھر سمجھیں گے ہے جو زندگانی
 انجھتری اپنی اس سے بدلی
 آہستہ پھرا وہ سر و بالا
 ہیبت ساز میں کے دل میں آیا
 جب نقب انقی سے مہر تاباں
 گل ہاتھ میں مثل دست بیضا
 وہ دیوئی اور وہ دخت انساں
 گل لے کے جب آلا وہ گلچیں
 آوارہ ہونا بکا ولی کا تاج الملوک
 گل کا جو الم چمن چمن سے
 گلچیں نے وہ پھول جب اڑایا
 وہ سبز باغ خواب آرام
 چاہی مرغ حب کے گل سے
 منہ دھوئے جو آنکھ ملتی آئی
 دیکھا تو وہ گل ہوا چو اسے
 گھبرائی کہ ہیں کدھر گیا گل
 ہر ہے مرا پھول لے گیا کون

بوجوں سے چاندنی تھی سر کی
 بل کھا گئی تھی کمر لٹوں میں
 سوتے ہوئے تھے کوٹھکا دے
 ہر سانپ کے منہ میں انگلی دینی
 بے کالے چراغ کے ہیں دین
 خندہ نہو برق حاصل گل
 کچھ نام کو رکھ چلو نشانی
 تیرا خط عاشقی سندی
 سایہ بھی نہ اس پریری پڑا لا
 اندیشے کی طرح سے سما یا
 نکلا تو وہ ماہر و مشتاباں
 اس نقب کی آستین سے نکلا
 دونوں چھین اسی کی نظر وں
 اس نقب کی رخت بندیاں لیں
 گلچیں کی تلاش میں
 یوں بیل خامس نعرہ زن ہے
 اور غنیمت صبح گل کھلا ما
 یعنی وہ بکا ولی گل اندام
 اچھی محبت سے فرش گل سے
 پر آب وہ چشم جو غل پانی
 کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے
 جھنجھلائی کہ کون دیکھا جیل
 ہر ہے مجھے خار دیکھا کون

باتھ اسے اگر پڑا نہیں ہو
 زنگیں تو دکھا کہ ہر گیارہ
 سنبل مرا تا زیا نہ لا نا
 تھرا میں خواصین صورت بید
 زنگیں نے نگاہ بازیاں کیں
 پتا بھی پتے کو جب نہ پایا
 ایتوں میں سے بھول لیکیا کون
 شبنم کے سوا جو رائے نہ والا
 جس گھٹ میں ہو گل ہوا غم ہو جائے
 غفلت سے یہ بھول بر پڑی اور
 پستی دہی چشم حوض کا تھا
 اس گل کو ہوا نہ دیتی تھی میں
 غصے کے بھی منہ سے کچھ نہ بھڑکا
 مشکین کس لیں نہ تو نے سنبل
 خوشبہ ہی سنگھا پتا نہ بتلا
 گل تو ہی ملک بنا کہ ہر سے
 تھی نہ سے سے راست ہو بر اندام
 تھا دم بخود اسکی سے فریاد
 جد رگ تھا اے تھمل رہا تھا
 گلبرگ سے کہن لگی وہ لئے
 دست آدینا اسکی لہر تھ آئی
 انسان کی دست ۔ برو جانی
 ناتھم بھی بدل کیا ہے ہر ذات

باتھ اسے اگر پڑا نہیں ہو
 زنگیں تو دکھا کہ ہر گیارہ
 سنبل مرا تا زیا نہ لا نا
 تھرا میں خواصین صورت بید
 زنگیں نے نگاہ بازیاں کیں
 پتا بھی پتے کو جب نہ پایا
 ایتوں میں سے بھول لیکیا کون
 شبنم کے سوا جو رائے نہ والا
 جس گھٹ میں وہ گل ہوا غم ہو جائے
 بولی وہ بکاؤلی کہ افسوس
 آنکھوں سے عزیز گل مرا تھا
 نام اسکا صبا نہ لیتی تھی میں
 گلچیں کا جو ہے ہاتھ ڈٹا
 ادھار پڑا نہ تیسرا چگل
 او باد صبا ہوا نہ بتلا
 میل تو چمک اگر خسر ہو
 لرزاں تھی زمیں یہ دیکھ کہرام
 آنکھوں لب جو چہ رنگ کے شکار
 جو نکل تھا سوچ میں کھڑا تھا
 زنب اسکا عرض نگاہ بد لئے
 بد سے کی انگوٹھی ڈھیلی پائی
 خاتم یقی نام کی نشانی
 ہاتھوں کو ملا کہا کہ یہاں

وہ ہاتھ لگے کہیں حسد آیا
 کھال اسکی جو کھینچ کر اڑا ہے
 خوں روئی لباس کو کیا چاک
 بنے کا سنا تار تار داناں
 اب پسین کہاں بگاڑ لی کو
 آندھی سی اٹھتی ہوا ہوئی وہ
 گلپیں کا کہیں پتا لگاتی
 ہر خانچ پہ چھوڑتی پھری وہ
 اس رنگ کے گل کی بو نہ پائی
 بیتا کہیں حکم بن ملا ہے
 فقیر کی بیوی پر اور آزار ماناں کا
 اب صفحہ پر یوں ظلم پھرا ہے
 اپنے تاج الملوک حق ہیں
 محمودہ خوش ہوئی کہ آبا
 بولا وہ جو یاں سے ہو رہی
 جو بن کی طرح اُسے اُبھارا
 رخت ہوا جیسے چشم سے خواب
 ہنگام سحر ہوا مشتاباں
 اُس کو وئی پاس آئی مضطر
 رخت کی طلب سنائی اُسکو
 دیوؤں سے کہا کہ تخت لے آؤ
 جب وقت پڑے دکھائیو آگ
 پر واز کناں ہوا یہ جا کے

بنے مجھے ہاتھ سے لگایا
 عریاں مجھے دیکھ کر گیا ہے
 یہ کہہ کے جنوں میں ہو غضبناک
 گل کا سا لہو بھرا گریباں
 دکھلا کے کہا سنن پری کو
 تھی بسکہ خباں سے بھری وہ
 کہتی تھی پری کہ اڑنے جاتی
 ہر باغ میں چھوڑتی پھری وہ
 جس تخت میں محل باد جاتی
 بے وقت کس کو کچھ ملا ہے
 پہونچتا تاج الملوک کا ایک آندھے
 پھرنا جو وطن کا مدد علی ہے
 وہ گلشن مدحا کا پلکیں
 جو وقت وہ گل جن سے لایا
 کٹنے لگی بو نمراد پائی
 گل کی وہ غرض گر آخکارا
 جب دیو سپاہ خیمے متاب
 اور گل لیے آفتاب تاباں
 وہ مردش اور وہ ماہ پیکر
 گل کی وہ غرض جتائی اُسکو
 کیا کہتی وہ دیوئی کہا جاؤ
 دو بال دیے کہ لومری لاؤ
 دیوان کو سر پر بٹھا کے

بولے کہ کہ ہر چلے گئے کدو
 وہ مڑ کے اُدھر کو اڑا کے آئے
 وقت سحر اور خشک ہوا تھی
 چار آنکھیں ہوئیں تو تھی شناسا
 صدے ہو کر کہا خوش آئے
 ہمراہ یہ کون دوسری ہے
 بولا شہزادہ شکر ہے ہاں
 محمود نام ہیں جو یہ ساتھ
 جتنا جو بھلا وہ رفیق شہزاد
 شہزادے نے بھائیوں کے نام
 جھوٹوں اُسے تھا انکو تانا
 داغا تو چلے تنگ سے وہ
 پھوٹا چوس کل دین کو
 بندوں کو کیا جب اُسے آزاد
 اسباب کو کشنوں پہ کر بار
 جب متصل آ گیا وطن کے
 سوچا میں خود ہوں خانہ برباد
 لازم ہے کل اپنے ہاتھ رکھے
 لنگر کا اُنھیں کیا اشارہ
 دو تیر بی کر کے جو گیا بھیس
 تیرے پیسے پیر اندھا
 تھا نقش قدم سا خاک رہا
 سبے تجربہ تھی نائش گل

فردوس کے سُرخ کہا اُدھر کو
 گلزار میں بیٹوا کے لاپٹے
 گلشت چمن میں بیسوا تھی
 قدموں پہ گری وہ سایہ آسا
 جس گل کی ہوا لگی تھی لائے
 سایہ ہے کہ ہمت پر ہی ہے
 پڑے گل آرزو سے داماں
 بھول اُنکے سب سے آ گیا ہاتھ
 قیدی کیسے بیسوا نے آزاد
 بھجوا برائے داغ پیغام
 پتھروں کھوٹوں نے داغ نکھایا
 پتھروں نے قید فرنگ سے وہ
 چاروں داعی پھرے وطن کو
 آیا لب جو پہ رشک ایشیاد
 سو نیا سب ناستدا کو گھرا رہا
 خندے پاؤں آئے مردوزن کے
 کیا جانیے کیا پڑے گی افتاد
 موقع نہیں بھٹڑ ساتھ رکھے
 خود کشتی سے کر گیا کنارہ
 جنگل کی راہ سے چلا دیں
 اک گوتے میں آنکھیں اگلتا تھا
 بھٹڑا وہ مافراس جگہ پر
 واجب تھی آرزو میں گل

ہستی پہ زہر گل آزما یا
 گل سے ہوئی چشم کو رتا یا
 منہ دیکھ کے اُس نے دیکھ دھائیں
 گل کے جواثر سے شاد ماں تھا
 ملنا چاروں شہزادوں کا اور چچن جانا گل بکاؤلی کا تاج الملوک
 سے اور مینا ہونا چشم زین الملوک کا
 ہو بسکہ پہ چرخ جو پیشہ
 یہ جا کے اُسی جگہ پہ ناگاہ
 کہتے تھے کہ وہ رے مقدر
 کیا رنگ زمانہ نے دکھائے
 کس منہ سے پدر کے آگے جا میں
 ٹھہرائی کہ اور پھول بجائیں
 رنگ بیاں ہوائی توڑ کر پھول
 کیا پھول ہے کیا اثر ہو آہیں
 وہ کو رس کہ ہو چکا تھا مینا
 بولا کہ یہ گل وہ گل نہیں ہو
 وہ جو گی جو جاتے ہیں اگر آہیں
 میں کو را بھی ہو چکا ہوں مینا
 چاروں کو بھی حسرت گل تر
 اُس جو گی کے جب برابر آئے
 گل ہے کہ علاج نورست یہ
 جو گی یعنی وہ شاہزادہ
 پائے اگر اُس درخت کی چھاؤں

سونے کو کسوٹی پر چڑھا یا
 ہو جیسے چراغ سے چراغاں
 بچے سے مزہ کے لیں بلا میں
 گلچین وہ ہوا سے ہمتاں تھا
 یوں جا رہ رہ قلم ہے ریشہ
 آہو بچے وہ چاروں غول ہوا
 کس قفل سے پھرے جائے میں کھر
 گل لینے گئے تھے داغ لائے
 کیونکر بے پھول منہ دکھائیں
 کمال کو بنے وقت ٹھہرائیں
 کہنے لگے پھول پھول غول
 ہو جاتی ہیں روشن اندھی آہیں
 دیکھا اُس نے جو یہ فریسا
 اُس پھول کی اور گلز میں ہے
 دکھلا میں وہ گل تو آنکھیں کھلا میں
 اندھا نہیں اب ہوا ہوں مینا
 جو یا وہ ہوا کی طرح چل کر
 باہم کہا دیکھو پھول لائے
 گل ہے کہ چراغ طور ہو یہ
 بولا کہ بکو نہیں زیادہ
 رکھتے ہی نہ تم زمین ہت پائوں

ڈینگ آپ کی سب فصول ہو یہ
 یہ کہہ کے جو جیب سے نکالا
 قوت میں وہ چار تھے یہ یکس
 غولوں نے بزور پھول اڑایا
 پھل پانے سے ہنک سرخو تھے
 یقین سے رو براہ آئے
 گل لائے جو زور دیدہ و خواہ
 مجھے سے ہلک کے پھول اٹھایا
 نذر آ گیا چشم آرزو میں
 خورشید بصر گن سے چھوٹا
 دولت جو باس بھی لٹائی
 ایک ایک کو اس قدر دیا زور
 سجائے طرب کے کارخانے
 یونین بجاؤ لی کا دار انخلاست نین الملک میں
 یونین کا جواب بتا لا ہے
 وہ باد چمن چمن خند اماں
 گلشن سے جو خاک اڑاتی آئی
 دیکھا تو خوشی کے چھمے تھے
 گلاب زناں تھا جو جہاں تھا
 پاتے ہی پتا خوشی سے پھولی
 جادو سے بنی وہ آدمی زاد
 سلطان کی سواری آ رہی تھی
 پوچھا اسے آدم ہر مرد

وہ گل یہ نہیں وہ پھول ہے یہ
 اُن مفت بروں نے ہاتھ ڈالا
 شورش میں وہ چار موج یہ جس
 اُس خضر کو نراستہ بتایا
 گھوڑوں پہ ہوا کے شل بو تھے
 گل لے کے حضور شاہ آئے
 آنکھوں کی طرح پھونک گیا شاہ
 اندر سے گل آنکھوں سے لگایا
 آیا پھر آب رفیعہ جو میں
 خیرات کے در کا فضل ٹوٹا
 در بخشا گل کی رونمائی
 محتاج و گدا ہوئے تو انگر
 بجوائے خوشی کے شادمانے
 وزیر ہو کر تاج الملک کی تلاش میں بنا
 یوں شاخ ظلم سے گل کھلا ہو
 سینے وہ بکاؤ لی پریشاں
 اُس شہر میں آئے آئے آئی
 گلچیں کے شکوے کھل رہے تھے
 ایک ایک ہزار داستان تھا
 شادابی ہوئی کہ رنج بھولی
 انسانوں میں آملی پرزاد
 صورت جو نگاہ کی بری تھی
 انسان ہو بری ہو کون ہو تو

کیا نام ہو اور وطن کدھر ہو
 دی آسنے دعا کہا بصد سود
 گم ہوں تو کوئی چین بتاؤں
 گھر بار سے کیا فقیر کو کام
 پوچھا کہ سب کہا تو قیمت
 باتوں پر خدا ہوا شہنشاہ
 چہرے سے امیر زادہ یا یا
 نذرین بے بندگان درگاہ
 دربار میں چاروں شاہزادے
 چاہا کچھیں کا امتحاں لے
 بنائے لکے وہ چاروں ناداں
 جانا کہ جو گل یہ لائے ہوتے
 تجھ پر میں تھا یہ صاحب فکر
 نفس اسکو چو کہ بس وہی ہو
 ظاہر نہ کیا بطون اپنا رستہ
 منزل کہ رہرواں بنا کے
 رہرو کہ دیا بظہر و اکرام
 آباد ہونا تاج الملوک کا گلشن انکار
 تعمیر مکاں کے ہیں جو آثار
 شہر زادہ کہ عازم وطن تھا
 اندھے کو کیا جب اسنے بنیا
 سو چاکہ خوشی حسد کی غم کھاؤ
 نقل آدم اک مکان بنا کے
 ہو کون سا گل چین کدھر ہو
 فرخ ہوں تہا میں ابن فیروز
 غربت زدہ کیا وطن بتاؤں
 کیا لیجئے چھوڑے گاؤں کا نام
 پوچھا کہ طلب کہا قناعت
 لایا بصد امتیاز ہمراہ
 گھر لاکے وزیر آئے بنایا
 دستور سے آئے بصد جاہ
 دیکھے تو کھلے وہ دل کے ساغے
 پوچھا کہ کچھیں جو لے کہاں لے
 کوئی میں اور کوئی بدخشاں
 خانم کے گیس رہتا ہے ہوتے
 آیا تاج الملوک کا ذکر
 ان سادو نے کندہ کب ہوئی ہو
 کیا شگون اپنا
 شام فسخ اسیں آپ آگے
 رات سے آرام جاتے بیچام
 آباد ہونا تاج الملوک کا گلشن انکار
 یوں خامہ سبے بہریت بیمار
 گل پائے سے خوش چین چین تھا
 اور داغیوں نے وہ پھول چھینا
 حسد مال دیوئی کو بلواؤ
 رکھوں پریوں کو اپنی لاسکے

ہاں آگ پہ رکھے آندھی آئی
 تنہا اسے دیکھ کر کہا ہیں
 دریا پہ ہوں ان کو چھوڑ آیا
 لیکن وہ مکان وہ حوض وہ باغ
 حمالہ نے دیوؤں کو کیا یاد
 دیرانے کو گل زمین بناؤ
 صنایع طلسم کا رتھے وہ
 دیوؤں نے اُدھر محل بنایا
 حمالہ اس کی مادر پسر
 کچھ دیوؤں کو چھوڑ کر وہیں پر
 گلشن میں سمیں دیوؤں کو لایا
 دونوں کو محل میں لائے رکھا
 دیوؤں کو کہا کہ بہر متکیں
 وہ لو آدمی بننے بن میں آئے
 جو سن کے خبر گیا اُدھر کو
 از بسکہ قریب شہر تھا باغ
 مفلس زردار امیر تلاش
 گھر چھوڑ کے چلے بسے انسان
 ملاقات کھڑی زمین الملوك
 گلشن جو بنا جو ہر گاہیں
 ساعد نام ایک مہر لقا تھا
 صحرا سے کجو سیر کر کے آیا
 دلوائے ہر ایک کو بے قوت

وہ دیوتی ہال باندھی آئی
 مجبورہ کیا ہوئی کہا ہیں
 مسکن کے لیے تمھیں بلایا
 جو باغ بکاؤنی کو دسے دارع
 آئے تو کہا یہ بن ہو آباد
 گلزار حواہر میں بنناؤ
 گلشن کے لیے بہار تھے وہ
 کشتی سے وہ دخت رو کو لایا
 مجبورہ سے ہوئی بغل گیر
 رخصت ہو کر چلی گئی کھر
 سرین بد بوں سے کھر بسایا
 پھل غل مواصلت کا چکھا
 آباد ہو گلشن بنگا رہا
 آئے جائے کو گھیر لاسے
 جنت سے وہ پھر پھر آئے کھر کو
 خورشید افق تھریڑا باغ
 نوکرتا جہر فقیر خوش باش
 پھر تن میں نہ آئے صفت جان
 اور تاج الملوك کی آپس میں
 ہوں صفحہ ظلم سے ہر نگاریں
 وکسر کا غلام با وفا تھا
 کلڑھی کا چکلا کے بوجھ لایا
 الماس و عقیق و لعل و یاقوت

کچھ ٹھٹھے کچھ کچھ لے جانے شہر
 من پاتے ہی لوگ اڑ رہے تھے
 لے کر اظہار ساتھ آ یا
 اک دائرہ تھا بربک خورشید
 بجوا کے خبر وہ شخصہ ٹھٹھا
 لائے اُسے مینگاہ سلطان
 ہیبت زدہ دور سے ٹھٹھا
 معروض کیا کہ یا شہنشاہ
 چوری کیے تھے یہ نہیں جاہر
 نیت ہوئی ہوئی اسکی فاسد
 حال نے نہ یوں خبر دار
 آیا زمین الملوک کے پاس
 یہ شہر اچڑا ہے وہ مہا ہے
 دھیروں ہے جاہرات پاتا
 قاروں کا وہ ہے جو کیا ذخیرہ
 سلطان کا مشیر نیک وید تھا
 نیرنگ و منوں کا گھڑا ہے
 کچھ دور نہیں مثال ہو یہ
 کی ویسے جادو سے
 رکھتا تھا محل میں بار و رز و رز
 جتنی بھی ہمیشہ دختر اسکو
 کرتا تھا حد سے قتل دختر
 وہ شاہ کہ ظلم میں نسل تھا

تھی بسکہ وہ جا غلامہ دہر
 کھٹ میں وہ نعل بے بہا تھے
 سنے نے منا نکولا بلایا
 دیکھا تو وہ جلوہ نگاہ امید
 دروازے پہ دیوؤں کا تھا پہرا
 جب داں سے طلب ہوا نور باں
 آداب کیا ادب سے ٹھٹھا
 اُن لوگوں کو لے گیا تھا ہمراہ
 کم مایہ یہ لوگ ہیں نظاہر
 سادے کے کہا کہ ہے یہ حاسد
 حضرت یہ وہی تو ہیں تباردار
 پھر انھیں پاؤں شکنہ بے آس
 کی عرض کر باغ اک بنا ہے
 جو کوئی ہے اُس جگہ پہ جاتا
 حضرت نے کہا کہ بک نہ خیرہ
 فرخ کہ وزیر باختر دھت
 بولا کہ شہا پہ بات کیا ہے
 ہر چند کہ طرفہ حال ہو یہ
 حکایت ایک عورت کے مرد بچانے کی
 اک ملک میں ایک صاحب فوج
 تھا داغ پیر مقتدر اس کو
 از بسکہ وہ شاہ تھا بد اختر
 اکبار محل میں پھر محل تھا

بیٹا جو نہ دے جناب باری
 کر ڈالیے فوج و خضر و زورج
 پوری نہ ہوئی وہ آس اُسکی
 گھر والوں کو خوف کا محل تھا
 تیارہ شناسوں سے کیا ساز
 تھی جانہنی شہرہ کر دیا چاند
 باؤنے ملک سے ہو کے دنیا ساز
 گویا ہوئے دست بستہ آس کے
 بدین مگر ہے ایک اختر
 حضرت نہ پسر کے سامنے ہوں
 بیابا ہوا جب آرزو مند
 مردانہ لباس سے نکالی
 عہرائی کہیں کی شاہزادی
 شادی کو چلی بجان ناکار
 اور روز نکاح تھا سویرے
 اُس پھالے سے مثل خاں نکلی
 اک عالم ہو ہے اور بیاباں
 جو یا ہے آشکار دشت میں تھا
 منہ کھو لو عدم کی راہ بستہ کو
 کیوں تنگ ہو چکی سے کیا ہو بیدار
 کہ جس لیے ہو تو آرزو مند
 خنجر کا ہو کیا نام سے کام
 بے تنگ ہوئی وہ شورش نکی

عا بیٹھا قسم کہ اب کی باری
 اقبال کا بچا نہ جائیے لوج
 کنیاں تھی غرض کہ راس اُسکی
 سلطان کا جو عہد بے محل تھا
 ملحوظ بدل بخت پر وہ راز
 ہر چند ستارہ ماں کا تھا ماند
 پھر اہل بخوم محرم راز
 بیٹے کا وہ زرا پتھر بنا کے
 حضرت یہ پسر ہے نیک اختر
 جیکر نہ چلے یہ اپنے پاؤں
 جیلہ کر کے چھپائی یک چند
 وہ گندوم بھڑنا تھی ہالی
 خوش ہو کے پورے بہر شادی
 بن بٹن کے غروس نیکل داماد
 اک شب کسی وقت میں تھے دیرے
 جیسے سے وہ ہمیشہ از نکلی
 دیکھا تو نہ میری رات سنان
 اک دیو و ہاں پر گشت میں تھا
 دیکھا تو کہا اختر لے آؤ
 بولا وہ کہ سن تو آدمی زاد
 اسے مرد خدا خدا کی سو گند
 بولی وہ کہ یہ خیال ہو خام
 کہ کر کھلے بندوں حجام کی نکی

آنکھیں چھپکا کے دیو، بولا
 خاطر تری نے طلسم دکھلاؤں
 موند آنکھ کہا تو موند لی آنکھ
 پائے مردانگی کے بر تو
 بھالی میں یہاں اُس کا صنوبر
 اب یاں سے ہر قصہ مختصر طول
 بولا کہ سہا جو یہ ہوا ہے
 شہ نے کہا سن وزیر دانا
 یاد آئی مجھے بھی اک روایت
 حکایت نصیحت گری مرغ
 اک مرغ ہوا اسیر ستیاد
 بولا جب اُس نے باندھے بازو
 بیجا تو ٹکے کا جانور ہوں
 یا آ تو مفارقت ہے انجام
 بازو میں نہ تو مرے کرہ باندھ
 سن کوئی ہزار بکھر سنا دے
 قابو ہو تو کیجئے غفلت
 آتا ہو تو ہاتھ تہ سے دیجئے
 طائر کے یہ سن کلام ستیاد
 بازو کے جو بند کھول ڈالے
 اک شاخ پر جا چمک کے بولا
 ہمت لے مری مجھے اُڑایا
 دولت نہ نصیب میں تھی ترے

تو کیا کھلی پردہ تو نے کھولا
 آنکھ سے بنے میں کھسار جاؤں
 کھول آنکھ کہا تو کھول دی آنکھ
 دامن میں سے دی جڑا رنے لو
 داں شیشہ رہا ترش کے ساغر
 فرخ کہ وہ تھا وزیر مقبول
 اس بات کا پھر دہر کیا ہے
 بے دیکھے شے کو کئے مانا
 یہ کہہ کے بیان کی حکایت
 اسیر اور ناصیحتی صیتا دلی،
 دانا تھا وہ طائر چمن زاد
 کھلتا نہیں کس طبع پہ ہے تو
 گردن بچ گیا تو مشت پر ہوں
 دانا ہو تو مجھ سے لے مرے دام
 بھٹاؤں جو بند اُسے کرہ باندھ
 کیجئے وہی چہ سمجھ میں آوے
 عاجز ہو تو ہار بے نہ ہمت
 جاتا ہو تو اُسکا غم نہ کیجئے
 بن داموں ہوا غلام ستیاد
 طائر لے تراب کے پر نکالے
 کیوں پر مرا کیا سمجھ کے کھولا
 غفلت نے تری مجھے چھوڑا یا
 تھائل نہاں شکم میں میرے

دے کر ستاد نے دلا سا
 بولا وہ کہ دیکھ کر گیا جیل
 ارباب غرض کی بات سن کر
 فریخ یہ وہی مثل نہ ہوئے
 مشتاق تو تھل جلا وہ دستور
 نقشے میں وہ کلشن نگارین
 حیرت تھی کہ یہ ظلم کیا ہے
 اس سوچ میں غنیمت آگیا
 ادب اک کہہ کے حسب دستور
 سمجھا کہ حسین آدمی ہے
 پرچھا کہ کدھرے آئے کیا نام
 انسان ہوں بندہ خدا ہوں
 گستاخی معاف آپ آئے
 ہوکا کے بسا کے مردم شہر
 دعوئے یہ ہو یاں نہ میں دالہ
 خیر اب بھی رہے شرح چاہو
 بولا کہ وہ منتہی گم نہیں ہم
 درویشی میں دل سے پاؤں نہیں
 دستور کہ عرض کر چکا تھا
 بولا چلو صلح درمیاں ہو
 بولا وہ فقیر کی بلا جائے
 بولا وہ کہ خستہ تا بہ خدا
 یہ کہہ کے پھسرا وزیر آیا

برہم زہن ہر دم کے چراغ
فرخ فرخ پکارا تھا
ہوا کہ بلا کے شاہ ہو دور
ہر معدن فعل و کان یا قوت
کھن جو اہرمن کہ جادو
جادو کا تمام کار خانہ
رہنے والے ہیں آدمی زاد
درویش ہو شاہ نام کو ہو
جادو کے عمل بنائے ہیں
دعہ کر آیا ہوں کہا خیر
کا ایک ایک پار

دل لٹنے کی راہ صاف ہو
سو جا کہ ہوں ٹھاکر کل زیادہ
حاضر ہوئی دیوینی قوی بال
دیووں کے رخ آئے آنکھ اٹھائی
فلوں سے زمیں بن کی جھڑی
پھولوں سے بنا دیا جانا بال
مشتاق نے داں وہ شب سحر کی
چاندی شہزادے سے ملنے ہمراہ
فرخ کو خواہی میں بٹھا کے
جھڑی افق سے شاہ خاور
فرخ ابر کی طرح بچنے پائے
دائیں بائیں دور سنہ بازار

شہزادہ و شہ محل میں تھے وال
خسے لے جو وزیر کرتے بچھا
سلطان کے نثار ہو کے دستور
دیکھ آیا میں وہ مکان یا قوت
تخت ہے زمردیں کہ میخو
نقشہ کھوں کیا بھکار خانہ
دیووں کی بنائی ہو وہ بنیاد
واں صاحب تاج تخت جو ہو
دیو کے عمل میں آگے ہیں
کل آپ بھی بل کے بیٹھے میر
بھید بھلنا چھنے ہو دل

اب غلبے سے دانگناں ہوں ہو
فرخ جو گیا تو شاہزادہ
رکھا کرتش پہ دوسرا بال
دعوت کی اسے خرمستانی
بچشوں سے چوں اسکی تادی
غویوں سے جو تھا بھرا بال
مناہمی انھوں نے رات بھر کی
بجے ہی کج رہ شاہ ذی علا
جو جو اُمر اسے سب بلا کے
مشرق سے ریاں ہوا دلاور
بجلی سے جو نورق برق سے
دیکھا قوت ام دشت گلزار

چاہا پھر کچھ لکھائے لا
حاز بھی کہیں لکھنے میں لم
کر بیٹھے ایک ایک نہ بار
دیکھ آجو تھے دیل ہووہ
دکھائی دیا وہ بقصر ا
گلزار دم سے تھا خوش کام
پردیس میں ہوں کہ گھر مان
چیراں وہ وزیر شہ تک ا
تھم کہ وہ بادشاہ ست
کیا جاکے کہ خود بگائوئی۔

بولا وہ کہ نام سے ہو کیا کا
بچھام زمین آسلوک کا ہوا
بن بھیر لیا مکان بنایا
حضرت گلزار ہے آپ پیر
آبادی میں آئی ہے خزا
سر آٹھوں سے چلے جھم سا
شرجن سے ہو وہ شہزادہ
مسند کے شے پہر گدا
شیں دس ہر گمان کا
باہم مسد و مہر کا قرا
مشتاق جو ہو وہ شوق سدا
نٹھ جائیگا دریاں سے برا
پہنچا نہ وہ شہر عالی پا

شے کہتے تھے دست پر خشک تھا
 غافل تھے کہ سبز باغ ہے یہ
 تجویز ہے تجھے کے سب دنگ
 سننے میں شاہ صاحب تاج
 کیا شکر ہی در کیا شہنشاہ
 دیکھے جو جہالت کے دھیرا
 شہزادے نے آمد اچھی پائی
 دونوں میں ہوئیں جو چار آنکھیں
 یوں جو اہریں میں آئے
 وہ ہنر کے زیر سایہ بیٹھے
 چرچہ کہ تو اوصاف ہیں عام
 چمکتی ڈلی غنیمت آج بھی پال
 رعیت سے انھیں کھلایا کے
 اس تاج شہی میں کئے بھیں ہیں
 سلطان نے کہا بعد لطافت
 اک اور ہوا تھا قابل خشم
 جب لائے یہ گل بکاؤلی کا
 پوچھا اسنے وہ اب کدھر ہے
 زرخشا شہزادے نے کہ یا شاہ
 اک انہیں سے خیمہ آستانہ تھا
 بردہ حضور اجسکہ تو دیکھیں
 صورت وہی رنگہارو وہی جو
 یہ سننے ہی اسنے خندہ کر کے

فرخ کتنا تھا کل تلک تا سر قدموں سے شاہ نے اٹھایا
 اپنے ہی جگر کا داغ ہے لے لے کے گاہیں کاکلوں کی
 جادو انہوں ظلم نیرنگ عرض اسنے کیا کہ دو پرستار
 جتنا بڑھے تیجھے سب ہوتا رہا حضرت نے کہا بٹلائیے خیر
 سناٹے میں تھے کہ اشراۃ خیر اسنے لے اک مکان بتایا
 سب میں کی جوس سے ہو گئے سب اٹھ گئے پردہ چاروں باغی
 کی تا در خانہ پیشوا لاشہزادہ اٹھا محفل میں آئے
 دولت کی کھلیں ہزار آنکھیں دہرے کہا میں جب کہوں آئے
 الماس کی شے فقیں میں آئے در پردہ سکھائے باہر آئے
 اس سر ب پایہ پائیں بیٹھے دہرے کہا غلوں کی میں
 لے آئے خواص نادان اٹھ جائیں یہ چاروں سست نہاد
 نقل و تحوہ جام و خزان الزلزلہ ہوں کا کھنکھاتے ہی الارباب
 بولا شہزادہ مسکراسکہ کھلائی دیے جو بیٹے بے رخ
 کے نام و نشان و نشیں تیریاں دلیر تھے دارع دال نہیں بہر
 یہ چار ہیں غصہ غلافتہ جل وہ بارہ وہ خلائی
 وہ نور ہر تھا دشمن جسدہ دشمن اور وہ پائیدی
 مکتا تب خاکہ دشمنی کدو دیو کی بھوک اور وہ تقریر
 سلطان نے کہا کہ کیا خبر توہی وہ دیو کی مہبت
 صورت سے جو کوئی اسکی آگاہی نہ کی وہ سرنگ کی راہ
 کو کا اسی شاہزادے کا نوہ میر جن وہ بھول لینا
 دجھا تو کہا مری نظر یہ کوہ کے حق میں خضر ہونا
 لہر وہی گفتگو وہی ہواہ بالی کو کنگ کا دکھانا
 سر بازوں پر رکھ دیا چہ کہ نہ بہت گلشن نگاہیں

فرزند کو بچھاتی سے لگتا یا
 پیشانی چو می بیٹھ ٹھوسکی
 پابوسی شہ کی ہیں طلبگار
 اٹھ جائیں جو بیٹھے ہوں یہاں غیر
 اک ایک اٹھا اوھر کو آ یا
 بیٹھے رہے فرش گل پہ داعی
 پردے تلک آنکو ساتھ لایا
 تو کہیو یہ چاروں داعی اٹھاؤ
 سبے پروردہ حضور شیخ بلا یا
 قربان کھئی نہ آکوں گی میں
 داعی ہوئے ہیں غلام آزاد
 یجبار کی قشاہ ہو گیاں وہاب
 دیکھا تاج الملوک سبے رخ
 یا نام پہ حرفت والیں ہیں —
 وہ گھات وہ جینا تھامی
 + وہ بیکی اور وہ دشت گردی
 وہ جلوے کی جاٹ اور وہ تحریر
 مست ہو وہ کی وہ آدمیت
 اور موش دو انیاں وہ درخواہ
 وہ عزم و وطن وہ داغ و دنیا
 وہ غولوں سے مل کے پھول کھینا
 و عدسے پہ وہ دیوئی کھانا
 وہ دعوت پا و شہ وہ تمکین

گزرا تھا جو کچھ بیان کیا سب
 انگشتی پڑی دھک سکر
 پہلے تو کہتے وہ منہ چڑھے ڈھٹ
 اٹھوا سنے انھیں وہ دو خوش آئیں
 حضرت نے سمجھ کے حسن خدمت
 نذریں ان دونوں نے دکھائیں
 مسند سے اٹھ کے بے محابا
 روشن کیا دیدہ پدر کو
 شقائق کو سرو براہ پایا
 ماں نے دیکھا جو وہ ذلا وہ
 وہ لفل بھی گر بڑا قدم پر
 ہر خوش و بیگانہ سے ملا وہ
 غالب ہونا فرخ یعنی بکاؤلی کا اور بلوانا تاج الملوک کا
 گلشن نگارین سے اور متفق ہو کر گزارا دم میں رہنا
 کھانے پر جو ہے ظلم نقد
 فرخ وہ بادشاہ کا دستور
 مطلوب کائنات سمجھ کے سب حال
 سوچی کہ دلا شتاب کیا ہے
 اس وضع کا پاس کر گئی وہ
 فرخ کہنے تک آدمی بھی
 غربت سے چلی وطن میں آئی
 پتہ مردہ خراصوں میں پڑی جان
 اس پتے میں اک سمن پڑی تھی

یہاں تھا جو کچھ عیاں کیا سب
 گھلوائی سسہ دین کی مٹھن
 آخر داعی دکھا کے پیٹ
 پابوسی شہ کو سر سے آئیں
 دونوں کو دے خطاب و خلعت
 رخصت ہو کر محل میں آئیں
 بولا بیٹے سے جان بابا
 مادر کے بھی چل کے آتو پوچھ
 چھوڑو سے یا بخانہ لانا
 اشکوں کے گہر کیے بچھا
 مانند سر تک چشم مان
 پھر اپنی جگہ پر کر گیا
 اب نکالے سے پاں لیا ہو پھر
 یعنی وہ بکاؤلی مستقیم
 چاہتا ہے کہ بکاؤلی پھر وہاں
 پھر سمجھیں گے غلط کیا ہے
 تفسیر لباس سب کر گئی وہ
 پھر وہ ہی بکاؤلی پڑی تھی
 خراسے اڑی چین میں آ
 صد تے ہوئی کوئی کوئی قرا
 وہ سمجھنے بکاؤلی تھی

بے کچھ کئے پھر بھی آئی کیا خوب
 لکھا پچھیں کے نام نامہ
 اٹھے رنگ برادران اسلوب
 اٹھے دیو سوار عرش پرواز
 اٹھے نقب دواں بارغ گلرنگ
 اٹھے دزدو غاے دستیابی
 اٹھے صرصر گل بہا دواہ
 اٹھے لعل نما کے سنگ خارا
 اٹھے بے بصر رخ ضرورت
 اٹھے صاحب بزم ہمسریابی
 اٹھے سرمہ چشم آشنائی
 اٹھے داغ نما کے پلٹ اجواں
 تو مجھ سی پری کو دیکھا گل
 فرخ ترے واسطے ہوئی میں
 مجھ کو یہ ملا کہ تجھ کو پایا
 سب تجھ سے سنے زری زبانی
 جادو وہ جو سر پہ شے کے دوسلے
 کہ شکر سمجھ کہ تھا خوشامقبال
 وقت اور ضرورت اور کچھ بھی
 جلد آ کہ ہے صلوت ناسی میں
 ورنہ میں بہت ساشر کروں گی
 دکھلائے ہیں منبر بارغ ترے
 تھوڑا کھلا بہت سمجھنا

دلی کو کیا کیا کہا خوب
 مانگا کاغذ دوات خاتمہ
 لے لے یوسف چشم زخم یعقوب
 لے لے دبر و نسک باغ غلاباز
 لے لے آب تہ زمین نیرنگ
 لے لے پردہ کشاے بے بجابی
 لے لے زہر و روغن ہنارہ
 لے لے بے سرو رنگ گلشن آرا
 لے لے بے خبر طلسم صورت
 لے لے باغ غم میسر زبانی
 لے لے آنکھ نہ دار خود منائی
 لے لے پردہ کشاے رشے پہناں
 رہا رخ ارم سے لے گیا گل
 لے لے رخ ترے واسطے ہوئی میں
 تجھ کو ترے باب سے ملا یا
 جو جو اہواز سے نہانی
 یا لطیف جو عیسر پردہ کو سے
 یا آجھا لکڑوں سے ہے پایاں
 یا کیسے کہ صورت اور کچھ بھی
 تبکس ہیں وہ غار جی کے جی میں
 اے گاتا تو در گزر کروں گی
 داغوں پہ دے ہیں داغ ترے
 کانٹوں میں اگر تھو اچھٹا

القط ہے قلم کی دوستداری
 چالاک ہے تو ہی قاصدی کو
 پردب کی سمت کو چلی جا
 رہتا ہے وہیں مرادہ نہیں
 ٹھہری رہو جواب بھجو
 پتا ہوئی اور پتے یہ آئی
 ثابت ہوا گلشن بھکاریں
 یعنی تاج الملوک خوشخو
 محدودہ دائیں بائیں دسر
 دھیاں اس کو بکاؤنی کاں یا
 بے بشہ ہوا یقیں کا علم
 انگارے پہ جیسے کبک لیکے
 قاصد نے دیا وہ خط بری کا
 تحریر کو آنکھوں سے لگایا
 خط صورت خیم شوق کھولا
 قسمت کا گوشہ ایک قلم تھا
 کچھ یاس تھی کچھ اُمیدواری
 خسر کیا جواب نامہ
 فترخ لقب و بکاؤنی نام
 اس نامے کے اس طلبے صدے
 توہنے کیوں آکے منہ چھپایا
 تو نیک تھی ہلے لگی کیوں
 انوس انوس اسے انوس

خط کی نہ ہوا امیدواری
 کلمہ کے کہنا سمن پری کو
 یہ خط یہ دیکھو کٹی لے ابھی جا
 رستے میں ہو گلشن بھکاریں
 خاتم کے نشان سے نامہ دیکھو
 خط خاتم لے کے وہ ہوا نی
 وہ بانغ کہ تھا جواہر اکیں
 وہ آدم جو ریش ریش پر رو
 گلشت میں تھا کسی روش پر
 قاصد نے جو تیغ بری دکھایا
 پہچانتے ہی بھینجی خاتم
 پھر تو وہ یوں چلا ٹپ کے
 دھوکا تھا فقط بکاؤنی کا
 گو مسر خموشی نے کھلایا
 قاصد سے کلام لطف بولا
 وہ نامہ کہ غبریں رقم تھا
 تحریر تھی سرگزشت ساری
 منگو اس کے وہیں دواست و خامہ
 اسے شاہ ارم کی دخت کلفام
 اس نام کے اس لقب کے صدے
 میں نے جو غرض سننے جی چرایا
 میری جو بدی ہوئی تھی پھر یوں
 تر جاسے تو کیوں نہ آئے انوس

اُمید گئی گئی نہیں تو
 جی بھول کے داغ دل دکھاتا
 جو پھینچ کے پاں سے لگیا تھا
 وہ دل وہ جگر وہ جی کہاں ہو
 میں کیا کہ خبر نہ ہوئے میری
 پاں بھی جو رہا تو نیچاں ہوں
 تو بستر شعلہ میں رگک شمع
 تو سیل روان میں خستہ دیوار
 میں نقش قدم تو باد صحر
 مرجاؤں گا ایشیوں جیوں گا
 انسان کی ہے مرگ زندگانی
 تو مان لے ایک بات میری
 شاید مجھے زندہ پا کے پہنچائے
 آسان ہے یہاں بھی جان دینا
 فائدہ نے لیا جواب لایا
 دیکھا تو وہ دیوئی گھڑی تھی
 گلیں مرا کوئی نہا شربے
 بے دیکھے کسی کا نام کیا کوں
 بولی کہ ننھے لٹکاؤں لو کا
 داماد کو گل دیا ننھے غار
 زندہ کروں اس موعود کو درگور
 داماد کو لاؤ ٹھنڈی ہوں میں
 بگڑی ہوئی بات یوں بنائی

تقدیر پھری پھیری نہیں تو
 اسے کاش میں کچھ بھی سانس پاتا
 معلوم تو ہے کہ شوق کیا تھا
 اب مجھ میں وہ دم اجی کہاں ہو
 مرجاؤں اگر طلب میں تیری
 قابل وہاں آنے کے کہاں ہوں
 تجھ سے مری خاطر اب کہاں جمع
 تو رقی دماں میں خرمین خاد
 تو جو شش دم میں مور بے پر
 دھڑکا ہے یہی تو جان دوں گا
 ہوئے سہی پری جو ختم جانی
 منظور جو ہو حیات میری
 قتالہ کو بھیج اس کے لچا کے
 بھیجنا اُسے تو جان لینا
 یہ لکھ کے جو خط سے اُتھ اُٹھایا
 مطلوب کا خط وہ پڑ رہی تھی
 پوچھا کہ اری ننھے خسر ہے
 وہ صدے ہوئی کہا بلاؤں
 یہ سن کے وہ شعلہ ہو بھوکا
 تیرا ہی تو ہے فساد مردار
 گل نقب کی راہ لے گیا جور
 قتالہ جلی ہوں کیا کوں میں
 آگاہ جو دیوئی نے پالی

انسان سے ہوئی ہو اسکی شادی
 شاید اسکا تصور ہے کچھ
 یہ کہہ کے اٹھی چلی ہوئی
 آپ اپنی قضا کا نوہ خواں تھا
 پوچھا کہ تو لینے آئی مجھ کو
 چل دیکھ تو چھپر چھاؤ کیا ہو
 ہجان میں تپ کے بیسے بیمار
 مانند حواس اُڑی وہ مضطر
 واں آئی بری کی ماں جلیلہ
 یوں کہنے لگی بکاؤلی سے
 برسوں سے نہیں تو گھر بھی آئی
 کچھیں نہ ہوا ہو کوئی پیدا
 رُخ میری طرف نظر کریں اور
 بولی کہ چین تو ہے مرا طہر
 رُخ کسکو کہتے ہیں نظر کیا
 وہ سادہ دل اٹھ سے طہر کو آئی
 حاضر ہوئی لے کے آدھی وہ
 اندیشے سے کانپ اٹھا کھنکار
 پلوں سے یہاں نظر پہ چین
 یان قطرہ اشک ترخو گہر
 یاں تاب سخن نہیں سر ہو
 کیوں ہی تمھیں لگئے تھے گل
 میری طرف اک نظر تو دیکھو

مستورہ ہے کینز زادی
 میرا تو نہیں تصور ہے کچھ
 مجرم جو وہ ہے تو لو میں لائی
 آئی آتو یہ زار سنبھال تھا
 قتالہ کو دیکھتے ہی رورو
 بولی وہ نے بگاڑ کیا ہے
 کچھ بول کے زرب وہ دل زار
 لرزا سا چڑھا جو دیو بی پر
 اس سمت سے ہو چکی یہ عینہ
 شکوہ کرنے لگی پری سے
 گلزار کی سرخوب بھائی
 بطرح گلوں کی ہو نو شیدا
 کھلتے ہیں کچھ انتظار کے طور
 مارے کے کلام سن کے دستہ
 میں کیا جانوں شے خبر کیا
 تقریر جو بھلے پن کی پائی
 جب اُٹھ گئی یہ تو دیو بی وہ
 آیا نوہ منظر بھی خوب زار
 وال غصہ بھری غضب و خون
 وال سُرمہ چشم گرم تنخیر
 واں پھاٹنے کو بلا وہ اگیتو
 بولی وہ بری بصد تامل
 کیا کتنی ہوں میں ادھر تو دیکھو

مبوس کیا ہے تجھ کو ہر چند
 بھولے سے بھی کر نہ یاد آدم
 لے ستیج نہ سوچے گرد و نیک
 سمجھانے سے تھا زمین سر و کار
 توفیق جہاں میں ہو کہ ہم ہیں
 غم راہ نہیں کہ ساتھ دیکھتے
 جھٹکھلائی بکاؤلی کہ بس بس
 رنجور جو ہوں تو میں نہیں کیا
 مانا مری حالت اب ر دی ہے
 بیل اسی رشک گل کی ہوں میں
 سوچی وہ کہ یہ نہیں سمجھتی
 جنوں ہو اگر تو قصد کیجے
 کچھ روگ جو در پئے غلش ہو
 بیماری عشق لا دوا ہے
 آخیر تو بھی سے اپنے ہر تنگ
 یاد آ میں جو ابرواں حصار
 وہ سبز خط جو یاد آئے
 کر یاد کہیں چہ ذوق کو
 دیوا لے کی مطلق العنانی
 تہہ بستر کا جو صلہ نکالا
 بٹری تھی رخ جنوں کی کامل
 جب دشت عشق ہو زیادہ
 شوریدہ بکاؤلی غضب تھی

تو یہ کا تو در نہیں کیا بسند
 پھر گھر وہی تو وہی وہی ہم
 رشتہ کا ٹیگا تجھ سے ہر ایک
 اب مان نہ مان تو ہے مختار
 تو دام بلا میں ہو کہ ہم ہیں
 دکھ بوجھ نہیں کہ بانٹ لیتے
 اب ایک کوئی تم نہیں دلس
 مجبور جو ہوں تو میں نہیں کیا
 ہنر ہے وہی جو بکھ بدی ہو
 تم کیا جو ہزار میں کہوں میں
 ہوا بلکہ پرنگ زلف اور بھتی
 سایہ ہو تو دوڑ دھوپ پیچھے
 دریاں کے لیے دوا دوشن ہو
 اس باغ کی اور جی ہو اسے
 ایسا نہولے اور بکھ رنگ
 رہتے نہ کہیں گلے پہ تلوار
 جھٹکھلا کے کہیں نہ زہر ٹھائے
 کو دے نہ کنویں میں باؤلی ہو
 ہے باعث مرگ ناگہانی
 زنجیر کا سلسلہ نکالا
 پاؤسی گل کو آ یا بیل
 زنجیر ہے پیش پا افتادہ
 زنجیروں میں بھی وہ بند کبھی

پڑھتی جب دل کی بقراری
 عالم کا ترے جہاں بیاں ہو غزل
 زنجیر جنوں کڑی نہ پڑے تو
 ذرے کا بھی چلے گا ستارہ
 جو داغ کہ مہر ہے فلک پر
 کہیں سوچ میں ہو نسیم تو
 آناج الملوک کا صحرائے افسانہ
 بہر گہر طلسم اخلاص
 وہ قطرہ بارش اجساد الہی
 وہ بادشہ جاب افسر
 بے نہری چرخ سے جونا گاہ
 جو ماہ سپہر برتری تھا
 بادل سادہ بجز آسمان جوش
 دریائے تھا نہ بحسب تھا نہ جھول
 گرتے تو وہ باتی سر سے گذرا
 موجوں کے عوض تھی جیسے داماں
 آگے جو بڑھا بنسیرہ دیکھا
 جس پھل کو چھو جو پھر کیا غور
 جانا نہ کہ طلسم کا سبے جنگل
 اور آگے بڑھا وہ بجز اوہام
 ڈر جانوروں کا جی میں بیٹھا
 ناگاہ سنی صدائے پر خوت
 صورت میں پہاڑ کی نشانی

پڑھتی یہ غزل پہ آہ وزاری
 بیتابی دل جہاں جہاں ہو
 دیوانے کا پانوں درمیاں ہو
 قالم جو زمین و آسمان ہو
 ولید مرے اب تلک نہاں ہو
 ہم تجھیں تو ملاؤ دل کہاں ہو
 روح افزاری کے ساتھ فردوس میں
 ہو بحر سخن میں خامہ غواص
 وہ غنیمت بجز آسمانی
 یعنی تاج الملوک مضطر
 گرداب کے اے کا ہوا ماہ
 سوا ہی بجز ابری بھٹا
 بجلی سالہر سے تھا ہم آغوش
 طوفان طلسم جوش آفتوں
 اُبھرا تو نہ کچھ نظر سے گذرا
 گرداب کے بدلے تھا گرہاں
 انجھاروں کا ذخیرہ دیکھا
 ہاتھ کیا نہ کچھ جاب کے طور
 ہویاں کے درخت کا یہی پھل
 ڈوبا خورشید ہو گئی شام
 اکس نخل کہن پہ چڑھ کے بیٹھا
 آیا اک از دہا پہلے طوف
 سیرت میں بلا سے ناگہانی

اُس کالے نے من زمین پہ ڈالا
 بن میں کالوں نے رات کالی
 کالے نے من اڑھے نے کالا
 من اننی شے منہ سے نکلا
 دشمن کا تھا سامنا کیا غور
 بن میں ہری در بجر ہی تھیں
 گو بر کے انھیں کے چھوٹ بھینک
 گھٹن سے دھواں دھوئیں سے اٹھ کر
 بادل میں چھپا وہ ماہ روشن
 من دھونڈتے آپ کھو گئے وہ
 شب کاٹ کے صہرم سدھا را
 مادہ لگی ہو چھینے اکہ ادر
 کھلتا نہیں بکھ تلمس یاں کا
 ہر طرف تلمس اس جگہ پر
 طہری سے خواہ میں سوا ہو
 ارے سے نہیں کسی کے مرتا
 ناحو من قدم قدم چلا جائے
 منہ چادر آب میل یہ کسے ڈھانپ
 بچاٹے گا آدمی سے طوہا
 اڑا کر یہ اُسی خبر پر جاٹے
 دور تک کے پھل ہیں سزاور لاں
 انسان کا رنگ روپ پاسے
 پھل کچھ اُسے دے رہیگا گل کو

منہ کھول کے سانپ اک نکالا
 لہرا لہرا کے اُوس چاٹی
 جب منج ہوئی تو منہ میں ڈالا
 وہ جا کے افق میں ہر جگہ
 سو یا وہ کہ لیجے من کسی طور
 کچھ گائیں کھیلیں کر رہی تھیں
 دودھ اُنکا دو باپیا کہا لو
 نکلا جو پھر آ کے شب کو اتر در
 گو بر بھینکا تو در ب گیا من
 بے روشنی اندھے ہو گئے وہ
 من لے کے جو اُسے پہو مارا
 دو مرغ تھے بیٹھے اک بجر پر
 میں بجر پر کرجی جہاں کا
 مادہ سے یہ سن کے بول اٹھا ر
 وہ سپر جو عرض بر لگا ہو
 اک سانپ ہواں پہ چوٹ کرنا
 لیکن جو یہ بندہ خدا جائے
 پیکے کا خود اُسکو دیکھ کر سانپ
 اُبھرے گا لگا کے جب یہ غلط
 اندیشہ نہ اپنے دل میں لائے
 سب خشک ہو ایک ہو ہری ڈال
 پیہ تو پہ لال پھل کو کھائے
 پھر توڑے اُسکے ہر پھل کو

جس شخص کے پاس وہ ٹمرا ہو
 لکڑی میں اتر یہ ہے کہ دامن
 دو کاتھوں میں لے جو کاغذ پر ہے
 ٹوپی جو بنائے پھیل کر پھال
 پتے کی صفت بیان کیا ہو
 منہ میں رہو گو نہ آسکا جتیک
 تھا مسم غیب مرغ گویا
 کانے نے جاں سے کی سیاہی
 طوطا بس نہ جھڑپہ آ کر
 پتے پھیل گو نہ پھال لکڑی
 ہاتھ آگئی عصائی تاشیر
 اڑتا ہوا واں سے دور جا کر
 من ران کو چیر کر پھپھار
 اک حوض پر آب و تاب دیکھا
 غوطہ جو لٹکانے کے سر اٹھایا
 دکھلائی گزے دونوں نے نکلت
 حوض اسکی ہوئی یہ دیکھتے ہی
 سختی سے دکھاتا تھا مقدر
 نامردی سے اپنے نعرہ زن ہو
 آگے سے جوان ایک خوش قد
 باہم زن دھرو نے کیا میل
 بار کے جو پڑی گھرا کے بے قید
 جب جن کے نہالے کا دن آیا

پانی کے عوض تھی رشت کی دھوپ
 نینا نوں کو لے منور پایا
 قبضے میں پھر آئی مجھ کو تیر
 روشن نہوا وہ رنگ درون
 حال رخ درنگ بد مسافات
 پتال سے تدا سکا گل تابوت
 برگہ کی جٹا میں بال
 چلتی تھی موم کا سا جھونکا
 روہ روسیہ اسکو بھی شوم
 کجھ نہیں دیر جلد آ جا
 راہی جو اس پر رکھ کے انبار
 لگا ہوا بھینک بھاگ بڑھل
 بڑا آب تھا چشم منتظر سا
 آیا وہی رنگ ردب سال
 بولا وہ کہ شکر اتر خدا یا
 رنگ آئینہ بدن سے چھوٹا
 یہ چشم پھر آنکھ سے نہ کھول
 اُس جانی سے سفر اور تھر دھول
 گھر ڈول پہ ہوا کے بازو کی کھٹی
 کیا دخل کہ جھوک گئی یا پیاس
 اک دیو سیاہ تھا سیلے پرز
 عریانی میں پردہ حال کی بھی
 سایہ سا پہاڑ پر چڑھا وہ

ابھری تو نہ حوصل تھا نہ روپ
 فردی سے جو پھر وجود پایا
 تکیں پہ نگاہ کی تو تھا تیر
 گو شمع بنا جس طرح دامن
 تھا مردم دیدہ ظلمات
 اک دیوئی مردہ دل سی ہوس
 زہور سیاہ غال اس کے
 گٹھا لے سر پہ گلوں کا
 شہزادہ کہ تخت گریہ منتظر
 گٹھا وہ دیا کہ بیچ لا جا
 حیرت زدہ شاہزادہ لا جا
 جب بڑے کے ہوا نظر سے ادھل
 وال سے جو بڑھا تو ایک چٹا
 غوطہ جو لٹکا کے سر آ بھارا
 کھویا ہوا مال ہاتھ آ یا
 خورشید مرا کھن سے چھوٹا
 یارب ہی اب میں چاہتا ہوں
 نامان ہجو آبرو کو کھوسے
 یہ کہہ کا نیبے رکھ کے اٹھی
 کھانے کو خیر کا گو نہ تھا پیاس
 دیکھا ناگاہ گوہر السہر
 لوبی دو جو سر پہ بھال کی بھی
 اُس دیو کے آگے سے بڑھا وہ

بھیار نہ اس پر کار گر ہو
 بچا ہے موم اگر ہوا ہن
 دن بھر جیسو مرغ سے
 دکھائی نہ دے نظر کی مثال
 دم بھر میں جھسک جراتوں کو
 گنتی نہیں بھوک پیاس تب تک
 سنتے ہی اُدھر چلا وہ جوا
 وہ حوض میں تھا مثال ماہی
 چل کھا کے بشر کا رُپ پا کر
 اُس پیر سے لے کے راہ پونی
 بڑاں ہو صورت چھا پیر
 ٹھہرا دم لینے اک جگر پیر
 ہتے سے وہ زخم پہ پھرتا
 سر چٹہ آفتاب دیکھا
 وہ حوض وہ آب جگہ نہ پایا
 مردی کی رہی نہ بچہ علالت
 نواہ تو کم حسنہ از بانی
 بھالی پہ دھڑاچوں سے خر
 بیجا ری چلی کسی طرف کو
 آتا تھا دنوں کی جیسی آمد
 دریا سے لادہ خور دن سیل
 اُسید سے رہی وہ نو مبد
 غوطہ کسی حوض میں لٹکایا

تو اسے کی طرح رورہی تھی
 رویش سنے تاج سر اٹھا یا
 آہستہ کہنا کہ خانیہ برباد
 کھا جائیگا دیو بھاگیاں نے
 ہمسکو تو ملا نہ کوئی ایسا
 سر پر ہیں ترسے تھنا کے ساماں
 تم اپنی کہو ہمارے کیا ہے
 کیا رنج ہے کس مناد میں ہو
 اس دیو کے بس میں آگئی ہوں
 روح افزا جسکی ہوں میں دختر
 سلطان ارم میرا بیچا ہے
 ماندی تھی بکاؤلی شہر کو
 اب تک تو خدا نے ہو بچا یا
 روئے جو لگا وہ سر کو دھنک
 تو کیوں رویا کہا کہ فر باد
 یاں بھرنوں میں میں ہوا عرق
 یاں سانس نہیں ہوا ایک دم کی
 رکتے ترے زخم دل پر مرہم
 وہ دیو کہاں کہاں تو انسان
 سائے کو پکڑ سکا ہے کوئی
 دیو آگ تو آدمی ہے یا نی
 دب جاتی ہوشت خاک تر آگ
 وہ دیو ہو تیری کیا ہو بنیاد

گریاں لب حوض اک بری تھی
 پر جوش و خروش اُسے ہوا یا
 دیکھا جو بری سنے آدمی زاد
 رستہ ترا کو گیا کہاں سے
 بولا وہ بشار کہ دیو کیسا
 بونی وہ بری کہ جا کہا مان
 بولا وہ کہ بقراری کیا ہے
 کیوں روتی ہو کس کی یاد میں ہو
 بری وہ حسین کہ میں بری ہوں
 فردوس کا بادشہ منظر
 سردار کرو رہ دیووں کا ہو
 اک دن میں چلی بچا کے گھر کو
 رستے سے یہ دیو بھانسن لایا
 نام اُس سے بکاؤلی کا منکر
 پوچھا اُسے کہ آدمی زاد
 ڈال خرمن پیش پر ڈی برق
 داں پھانٹ چھی سے منتو غم کی
 بونی وہ کہ چھو سنے اگر اہم
 بولا وہ کہ چل کہا کہ ناداں
 دیووں سے بھی لڑ سکا ہو کوئی
 بولا وہ کہ جی بکھا نہ جانی
 ہر چند کہ انس جاں میں ہو لاگ
 بونی وہ کہ سن تو آدمی زاد

تجھ پاس تو اک عصا ہے جانی
 بولا وہ کہ یہ جو لٹھ مرا ہے
 یہ کہہ کے جتا لئے جو ہر اپنے
 گویا جو اُتار لی تھی سر سے
 لٹھ کا ندھے پہ رکھ ہوا پہ جا کر
 یہ شعبہ دیکھ کر پری نے
 تسکین جو ہوئی پری کے جی کو
 وہ دید پری کو اُٹھنے پا کر
 شہزادے اپنے سر کی گویا
 بدلی میں چھپی وہ ماہ روشن
 وہ دیو کہ تھا پری پہ لپکا
 شہزادہ کہ لٹھ سے برق دم تھا
 دیکھا جو نہ دیو نے گزارا
 وہ سنگ گراں حسد بہ غول
 لٹھ اسکا پڑا تو وہ ہوا چور
 غل کر کے زمیں پر گرا دیو
 بادل کی طرح جو اُڑے دھن
 موسیٰ کا عصا تھا لٹھ جو اسکا
 شرمہ کیا کوہ پسگرداں کا
 گویا کو اُتار کر بدی نے
 شہزادے نے تاج سر پہ رکھا
 فردوس میں جا کے صورت چور
 دیووں کی وہ سرکشی سنائی

لالچی سے جدا نہو گا پانی
 موسیٰ کا عصا ہے اذ رہا ہے
 سامان دیکھائے بکسر اپنے
 پھر رکھ کے نہاں ہوا نقشے
 ظاہر ہوا ٹوپی کو اُٹھا کر
 اُڑ بٹنے کے پائے پٹھ قریبے
 وہ آدمی نے اُڑا پری کو
 اُچکا تو نظر ہوا پہ جا کر
 جلدی سے پری کے سر پہ رکھ دی
 بجلی ساعیاں ہوا یہ پڑ فن
 حیرت زدہ آدمی پہ لپکا
 بادل سا ہوا کا ہمت دم تھا
 پتھر اک اُٹھا کے پھینک مارا
 تاثیر سے پھل کی بنگیا پھول
 جس طرح عصا سے جام بلور
 موجود ہوئے نہراں آبادیو
 لالچی سے ہوا وہ برق حرمن
 ایک ہی لالچی سے سب کو ہانکا
 جی چھوٹ گیا دلا دروں کا
 چرمے قدم بشر پری نے
 لٹھ کا ندھے پہ دل سفر پہ رکھا
 ماں باپ سے آملی وہ چور
 انسان کی وہ مردی جستانی

لائے نہ یقین قیاس اُنکے
 پوچھا کہ کہاں کہا یہاں ہے
 خبر اُنوں کو شہدہ دیکھا یا
 ناخن بھی ہلال سے بڑھے بیٹھے
 عریانی قبا سے پوشیں بھی
 کی آؤ بھگت سمجھ کے جوگی
 باب اُسکا بادشاہ شہر ظفر
 حرمت رہی آپ کے سبب سے
 ہے جملہ جہان کا مالک اللہ
 آخود ہی ابتداء ہی ہے
 تم وقت کے اپنے ہو سیلماں
 شربت پو میو ہا کے تر کھاؤ
 کھانے کا مزار رہا کسے ہے
 شعبہ نہیں جاگزین گلزار
 آبِ دریا سے بہتو بہت
 ہم جاتے نہ دینے تم کو واللہ
 ہم رام ہوئے نہ رم کرو آؤ
 آرام کی جا مسترار پانی
 ارباب نشاط گائے آئے
 دُھن راگ کی تھی نہ رنگ کا دھیان
 بے فصل وہ بھاکِ خوش نہ آیا
 آنا بکاؤ کی کار وچ افزائی خبر کو جمیلہ کیساتھ اور تاج الملوک کے ملکر جانا سات لہجہ
 یوں خامہ خوشی سے تر زباں ہو

مٹن سکے اڑے حواس اُنکے
 پوچھا کہ وہ ہے کہا کہ ہاں ہو
 یہ سنتے ہی اُسے تاج اٹھایا
 بال اُسکے وبال سے بڑھے تھے
 تن خاکی تھا جان آتشیں تھی
 صورت سے فقیر تھا بروگی
 حُسن آرا اُس پر مکی کی مادر
 قدموں پر گرے کما ادب سے
 بولا وہ خدا خدا کرو واہ
 قادر وہی کبریا وہی ہے
 بولے وہ کہ حق جو جو ہو فرمان
 کھو کر آؤ لطفِ فرماؤ
 بولا وہ کہ اشتہا کسے ہے
 ستاح کو کیا قیام سے کار
 درویش رواں رہے تو بہتر
 روح افزا۔ نرل اٹھی اجی واہ
 آرام کرو کرو کرو آؤ
 مجمع سے الگ مکاں میں لائی
 اصحاب نیاز کھانے لائے
 تھا اپنے سوچ میں وہ ہمنان
 بے وقت وہ راگ خوش نہ کیا
 آنا بکاؤ کی کار وچ افزائی خبر کو جمیلہ کیساتھ اور تاج الملوک کے ملکر جانا سات لہجہ
 بچھڑوں کے جوٹنے کا بیاں ہے

مژدہ شاہ ارم تک آیا
 ملنے کو ہوئی جمیلہ عازم
 لینے وہ بکاؤلی بیدل
 خواباں یہ ہوئی کہ میں بھی جیتی
 زنجیر کے بیچ سے نکالنے
 اڑنے وہ ہوائ کے جھونکے آئے
 دخت اسکی بکاؤلی عقیلہ
 صورت پر بھی کہا کہ نفست پر
 بیٹھ اٹھنے کے ہوئی جمیلہ رخصت
 تم جاؤ رہیں بکاؤلی جان
 لیجاؤ بھی خود میں ساتویں دن
 آ ہو سی ارم کو کر گئی رم
 بہتر نہیں کوئی جاہن سے
 کیا جانے کہ ہوگی میر میں میر
 کھونا پلینا بہن یہ کیا تھا
 میں نے یہ سنا کہ تو ہے دلگیر
 تیرے پیارے کو ڈھونڈ لائی
 نادان ہو کیا کہوں بہن ہو
 پیارا ہو دسے گا وہ بھارا
 بدراہ بھی آپ ہو گئیں کیوں
 پیارا نہیں پیاری کا جو پیارا
 بدراہ نہ کہہ سکے گا کوئی
 قائل نہیں ہوتی ہو دکھا دوں

روح افزا کو جو کھو کے پایا
 جانا تھا یگانگی میں لازم
 وہ ساکن خانہ سلاسل
 کہتی تھی کہ بیچ سے نکلتی
 سن کے قیدی شے زار نالے
 تخت انہی سوار یوں کے آئے
 ہانوس ارم شہر جمیلہ
 روح افزا سے ہو بغیر
 کہ سن کے مبارک و سلامت
 روح افزا نے کہا بیچی جان
 خاطر سے کہا کہ خیر لیکن
 یہ کہ کے وہ دخت مجسم
 روح افزا نے کہا بہن سے
 گلشت کریں چلو کہا خیر
 چل پھرتے سہنی سہنی میں دھچکا
 روح افزا نے کہا کہ ہمیشہ
 واللہ کہ بھان کر خدائی
 سمجھی وہ سہنی کہا سڑن ہو
 ہیکو یہ سہنی نہیں گوارا
 پیارا جو نہ تھا تو کھو گئیں کیوں
 بولی وہ کہ کشتنا بھارا
 گرا سکی تلاش میں میں کھوئی
 جو چاہو کہو جواب کیا دوں

دکھلایا تو تھی اُسی کی جو گن
 کوشش کا اثر کشش کی تاثیر
 قالب بھی میان جان و جاناں
 مانسند حجاب جو گئی دور
 دریا رو یا سینا کے افتاد
 چشموں کی وہ صورتیں ہاں کیں
 بولی کہ خدا کو علم ہے یا ر
 ویدے مرے نقش پا تھے میرے
 ہر وقت قضا کا سامنا تھا
 ہمسایہ تھے سب کشیدہ داماں
 زنجیر کا گھر مکاں تھا میرا
 چھپر سا کھینچ مارنا تھا
 افتاد تھی جو پڑی اُٹھائی
 نکلا ہے کدھر سے آج خورشید
 کیا شام وصال راہ بھولی
 تھپے خطا تو اماں کے جیسے
 محبت کا مزا ہوا دو بالا
 تھا پیش نظر حیا کا پردا
 دارد ہوئی دیکھ بھال سے وہ
 مجرم کا ہے کام پر وہ داری
 تھے اگر اب تو ہے سکھایا
 اس عمر میں سیکھنا ہے کیا کیا
 یک ہفتہ رہی امیں و جہم

وہ جو گئی وہ دھونی اور وہ آسن
 دکھایا تو دکھا رہی ہے تقدیر
 روح افزا اس کے سچ میں واں
 دونوں کا بدل تھا تو صل منظور
 وہ غرقہ بحسب ظلم و بیداد
 خاطر کسی کدورت میں علیاں کیں
 روروں کے بکاؤلی دل انگار
 پھرتا تھا تو چشم و دل میں میرے
 مشکل تھے اپنا تھا منہ تھا
 ہمیشہ پھر سے تھے شیل خرگاں
 گھریں رہنا گراں تھا میرا
 جو کہ کے سڑن بکا رہتا تھا
 سختی سہی یا گڑی اُٹھائی
 طالع سے کہے بھی ایسی امید
 کیوں نہ تھی ہفتی خوشی سے پھولی
 یہ کہہ کے ملے بیہم وہ ایسے
 اک جان دو تین تھے سرو بالا
 دربان سی تھی در یہ روح افزا
 جب بیٹے جو جس نکال کے وہ
 بول اُٹھی بکاؤلی کہ داری
 وہ بولی مجھے تو بکھ نہ آیا
 کیا بانیں ابھی بد اسے کیا کیا
 بارے وہ مسر دو ہفتہ باہم

سمجھے ہفتے کی مہمانی
 دھڑکے پہ جھیلے ساتویں دن
 ساتھ اس کے رواں ہوئی وہ گلرود
 جاہا کہ دو تاج رکھ کے سر پر
 دامن کو پکڑ کے روح افزا
 الفت کے بہت نہ جوں ہیں آؤ
 نا فہمی سے خواہ ہو چسکے ہو
 کاہہ شاہ خود نہ کیے
 جلد ہی تمہیں کیا ضرور دم لو
 گھبراؤ نہ پاس کے نام راہ کی
 سوچا تو نہ تھا صلاح کھنا
 پیغام لیجانا حسن آرا کا بکاؤ لی کی
 بیدل کہنے جگہ جو جی میں پائی
 وہ شکر گزار روح افزا
 واجب ہو ادا سے حق مہاں
 حسن آرا نے کہا کہ ہرستہ
 بولی وہ کہ یہ فقیہ جوگی
 میں ایسے سبب بھی ہوں جی سے
 راز ان کا کیا جو آشکارا
 بلواسے مصوّر اک گمن سال
 وہ صورت حال ارم میں لائی
 چھڑا کہ جو مہ سے عقد بردیں
 واجب نہیں اب تامل انہیں

ہر ہفت عروس شادمانی
 آئی تو تھا حسیلہ غیر ممکن
 ہوش اُس کے ہوا ہوسے سے نہ
 رہے رو بوش ساتھ چلکر
 بولی کہ کدھر گیا ارادہ
 کچھ خبر نہ گاؤ ہوش میں آؤ
 اب تو سیکھو کہ کھوسپت ہو
 انگارے کو ہاتھ میں نہ پیچھے
 جہل نہ ہو تو دل پر قسم لو
 غم کھا کر جو چاہتے ہو شادی
 دانائی تھی بات کا بھٹکا
 شادی سے واسطے
 یوں فاسٹ نے کی زبان کشائی
 ماں سے بولی کہ حسن آرا
 احسان کا عوض نہیں جز احسان
 جو اپنے سے ہو نہیں میں ہم ہر
 ہے عشق بکاؤ لی کا رومی
 پیارے سبب ملے پری سے
 راضی ہوئی سنے حسن آرا
 کچھوائی اس آدمی کی مثال
 خلوت میں حسیلہ پاس آئی
 پوند نہ سال گل ہو لہریں
 بھرے وہیں تک چھلکے ہیں

بولی وہ جھینڈ کیا ستاؤں
 ہو واسے مری بکاؤلی کو
 مشہور جو ضد اللہ و جانی
 حسن آراستے کہا جھینڈ
 کا دوش تری بے ثبات ہو یہ
 دودوں جو ہوں چاہنے پہ لاف
 بولیں وہ جھینڈ ہوش میں آؤ
 وچھڑن آپ کے میں خراباں
 حسن آراستے کہا کہ خاموش
 اسباب نہ جمع کر ضرور کے
 بولی وہ جھینڈ پھر کر دیں کیا
 جب دل ہی پری کا آگیا ہے
 انسان ہی تھے حضرت تیناں
 یہ تھوڑا جھینڈ کسیریاں
 کیا ٹنگو اگر رہی نہ بنے
 دم دھانگے ہیں رشتہ نفس کے
 بیاہ ہونا بکاؤلی کا تاج الملوک کے
 شادی کے لئے جو ملک خبرت
 حسن آراستے جو نیک تدبیر
 پہچان سکے خال و خط سے انداز
 بولی کہو کیوں کہا کہ مانا
 وہ بولی کہ اس سے تجھ کو کیا ہو
 ٹھہری یہ غرض کہ آجکی رات

تو اپنی جو تجھ سے کیا بھیاؤں لب سونے کو وہ محل میں آما
 ہو چاہو بشر کی بکاؤلی آراستے کہا بکاؤلی کو
 یک جا نہیں رہنے آگے بالخصوص بشر دکھائی آئے
 مجھ کو یہ نہیں پسند جہاں کھاؤ نہ فرق تھا سرو
 سوات کی ایک بات ہو لاشے سے وہ ہی بنگار پایا
 یہ جان لے کیا کر بیگا قاضی کہنے کی دل میں یا انہی
 جا کر کسی اور کو یہ سمجھنا ہے سے نہو خلاف وعدہ
 لپکاؤس مری پری کو انساں لپکاؤ وہ جھینڈی حسن آرا
 ٹنگو کہ کیا ہے کئے خس و خاشاک کا جو آگیا دھیاں
 رکھ بیٹہ نہ داغ بد ضرور نہانا کہ ہمارے اصل سے ہے
 وہ بولی نہ بھی کتنی ہوں کہ اقرار میں تھی جو بھیاؤلی
 انسان ہو تو کیا مضائقہ ہے حسن آراستے کہا مبارک
 انسان ہی تھے مسیح و درالاج و حج یہ بنی اور ہنا کے
 دریا ہے جو ہو دے آشتاں استیادہ شناس کو بھلایا
 انوس جو آدمی نہ بنے آفا دی کی خبر سے خوش خوش آئی
 پھندے میں پھنسا ہو ہیں میں کراتوں کو جو کتنی تھی ستاے
 ساتھ اور رہا اور ہم اداں ہندی نے جوے باجوہ شید
 اچھت قبول دیدہ حیرت وہ والے بکلاب سے نہائی
 دکھلائی جھینڈ کر وہ قصود والے غارتے سے کچ نفق میں خورشید
 وہ چپ جو رہی تو یہ سخن سا انساں بولی والے شاہ افشاں
 پر کھوئے ہوئے کا کیا ٹنگا والے ہاگ سے رنگ لکشاں ماند
 ہنسنے تو سمجھ کے کچھ کیا ہے والے زلف نے کھائے بیج بڑی بیج
 فیروز شہر آگے چھیرے بان آگے چھیرے بان نقاب عارض

افسانہ عشق اُسے سنا یا
 لے آئی اڑا کے اُس پر ہی گو
 شاد ہی کی خبر سنا لی اُس نے
 جانچے خط و خال و چشم و ابرو
 قسمت کا لکھا سا اُسے آہ یا
 شر ہو نہ کہیں یہ خیر خواہی
 کیا سوچتے ہوں نصیب اعدا
 کرتی تھی اُسی کی رخ نظر رہ
 تسکین ہوئی آئی جان میں جاں
 یہ نقل مطابق اصل سے ہے
 شرمائی سچائی مسکرائی
 ایجاب اُس نے کیا مبارک
 بن بھن کے بنا اُدھر سے آئے
 ساعت بھٹرائی دن دکھایا
 مشتاق کو جو شجر سنائی
 دن گنتے لگی خوشی کے باسے
 یاں سہرے ہوا نہ سال اُمید
 یاں تازگی آبرو نے پائی
 یاں جم گیا مخدہ پر رنگ اُمید
 یاں جینے سے روشنی دو جہاں
 یاں تملہ سر سے ہلے میں چاند
 طرہ کلنی پہ یاں تھا سر پہ
 سہرا ہوا یاں خضاب عارض

زیبا ہوا واں بدن پہ گستا
 حرم کے گئے ادھر بند
 واں گل سے بہار بوستاں بھی
 الماس کے واں بھے جھاڑناؤں
 ہتھاب سے چاندنی کا واں فرش
 واں جلوے خانی انگلیوں کے
 بادل سے وہ واں گرج رہے تھے
 واں پیروں میں ذکر آدمی زاد
 گلگلیں تھیں کسی کا باور تھا
 ہاتھی تھے تو مسینو بھی دھت تھی
 وہ ماہ کہ تھا سوار شہباز
 در تک جو برات ادھر سے آئی
 فیروز مظفر ایسے دو شاہ
 باران گلاب و بارش گل
 سلطان فیروز رشک جم تھا
 ہریالے بنے کا شور و غل تھا
 گل سے خندانوں میں زردہ لایا
 خورشید سا آفتاب ہلائے
 تلیاں بپے مشکبوڑھواں دھار
 جب عقد کی انکے ساعت آئی
 یکجا کیے وہ عروس و داماد
 جہت نے آسینہ دکھایا
 زلفیں ہوئیں چہرے کی بلاجیں

یاں جامہ وفا کا اسنے پہنا
 ہمت کا بندھا ادھر کمر بند
 آرایش تخت گل یہاں بھی
 یاں جلوہ فردش تخت طاؤس
 یاں چرخ سے چرخ میں سرخس
 یاں روشنی کے بھے پنجشاسے
 یاں دھوم سے باجیج رہے تھے
 نوشہ کے جلو میں یان پری زاد
 گل رنگ کسی کا ہتھاب ہوا دار
 گھوڑے تھے نوجاکی کی لت تھی
 تھا پا بر کباب شوق مہینر
 کی سب نے ادھر سے پیشوا
 پرنور تھے جیسے ہر اور ماہ
 جو کر دے آگے کا بھل
 نوشہ مسند پہ جم کے بیٹھا
 سنبھل کا جنور نو چتر گل تھا
 اُن غنچہ دہانوں کو بھلا یا
 منہ ہاتھ ہر ایک کے ڈھلائے
 بیڑے بکھے پان کے مزدار
 دورستوں میں اک گرہ لگائی
 وہ جان پری یہ آدمی زاد
 شربت دیدار نے پلا یا
 ڈونا وہ نکلا ہیں سحر آگیز

اس بند نگاہ بد بول بھٹا
 سنگت ہوئی راگ راگنی کی
 لینے ہوئے رنگ راگ لائیں
 بول اٹھیں مبارک و سلامت
 خلوت میں دولہا دلہن کو چھوڑا
 ارمان سے سب دہاں کو نکلیں
 دروازوں نے بند کر دیں انھیں
 ساغر پہ جھپکا وہ شیشہ سے
 صحبت ہوئی دخت رز سے دخواہ
 لب سریز ہوئی شراب دیدار
 لہجہ آئی وہ بہرستی خواب
 بنگلا بردے سے شاہ خاں در
 خورشید نکلتے ہی سدھارے
 نکلے آراگم سے دخواہ
 محظوظ وہ لہا دلہن کو چھوڑا
 یاں رخ پہ عرق نگلاب پایا
 یاں جوڑے کے منہ کا رنگ بدلا
 یاں پرچے میں چھپے تھی خوش آہنگ
 گاہن گاہن گاہن گاہن میں
 نکلا دوزیاں یہ حرف زن ہو
 سوچا کہ بنا میں خانہ داماد
 اس فیمل کو یاد ہند آئی
 دنیا میں ہیں سب وطن کو جویا

جو چہرہ آتشیں پہ تل تھا
 جوڑی جو ملی بنے بنی کی
 جو گائیں تھیں شانے گا میں
 حق پاسے جو رکھتی تھیں قدامت
 پیارا تھا بنے بنی کا چوڑا
 پر یاں کہ ہزار با بھری تھیں
 بے پردگی ہوئی تھی جو انہیں
 طومار حجاب کو کیا سٹے
 مشائے ملا دولہن سے نوشاہ
 مست آنکھیں تھیں رُسک جام سرشار
 گردن تھی صراحی سے ناب
 جب ادومی عروس نے چادر
 ثابت وہ جو شب کو تھے سارے
 یعنی دولہا دولہن سحر گاہ
 منہ لہر کو برایتوں نے موڑا
 وہ خوش نگلاب میں نہایا
 دال جوڑا چیت تنگ بدلا
 وہ راگ کا دیکھنے لگا رنگ
 نصبت ہونا لاج الملوک کا بکاؤلی کو لیکر اور آنا گاہن گاہن میں
 غربت سے جواب سروطن ہو
 شادی ہو کر وہ خانہ آباد
 غربت میں وطن کی دھن سائی
 ظہرت میں ہوا پری سے گویا

نو شعلہ کی سوئے آسماں ہے
 بولی وہ بکاؤلی کمر بہتہ
 رہیے گا تو ہندگی میں کیا عذر
 ماں باپ کے پاس دفتر آئی
 دوسے چہرے چار اس جگہ پر
 چہرہ تھا ان میں یہ آدمی زاد
 غربت سے وطن کی ہا ہی نصبت
 دونوں ہوئے نکلے سر بہ زانو
 بولی ماں باپ سے وہ دختر
 اب کہے سنہی خوشی سے نصبت
 قائم رہیے کیے ہو سکے ہر
 سائل کا سوال رد نہ کیے
 خورشید کو ذرے لے کیا پشت
 کانٹے سے رُکا ہوا کا دامن
 تنو دیو بلائے باورفتار
 نصبت وہ ادھر ہے ادھر ہوش
 آئینہ رخ پر پانی ڈالا
 گھر پاس تھا اور وہ منزلوں دور
 تھا آب و ہوا سے خوش کرا یاد
 مانند حواس منتشر تھے
 آیا تاج السلوک آیا
 محمودہ لپکی دوڑی دتیر
 دیکھو یہ کون ہیں قدم لو

اپنی تہ خاک کو رواں ہے
 وزم عصر وطن سمجھ کر
 چلے گا تو ساتھ ہیں بلا عذر
 اٹھ اٹھا پکڑ کے باہر آئی
 ہوتے ہی دو چار خوش و دختر
 وہ تینوں تھے قوم کے بہر زاد
 چہرے اسنے زمین خدمت
 فیروز شہر و جمیلہ بانو
 غوغے میں جو آگئے وہ یکسر
 بروییوں سے جو کی ہو نصبت
 دعوے نہیں کچھ دیئے ہو ہر
 لازم جو ہو اسیں کہ نہ نیچے
 ہوئے وہ سخت تھا زبردست
 انسان سے بھگی بری کی گردن
 یہ کہہ کے شگنائے دو ہوا دار
 ہو کر دیوؤں کے زینت دوش
 اشکوں سے شگوں لیا نرالا
 سو نہا مختار کو جو مجبور
 آئے تو وہ بارغ محسبنا د
 خیل و خدم اس کے منتظر تھے
 بہان کے کب نے خل مجایا
 داخل جو ہوئے محل کے اندر
 پرچہ خورش خوش کما کہ دم لو

محبت سہوہ دیکھ کیا پری ہے
 بولی کہ یہ گھر ہوا منور
 نشنودی آستان مبارک
 بولی وہ بکاؤلی کہ مقبول
 خوش پوش ہو ایک جوڑی دو چار
 ہنخانہ و ہیم و ہم آغوش
 امیر آگاہ ہو کر ہمارا جانناج الملک کا
 ابدیوں نے کھامہ ہو نواسخ
 ہے خرمن عش پر شرر ریدہ
 گزری اک عمر خواہشوں میں
 راجہ اندر کو یاد آئی
 خلقت ہو دیاں کی زندہ دل نیک
 آسن ہے تحت گاہ اس کا
 اُس سببی کا نام امر نگر ہے
 رہ حانیوں کا لیکن آسین
 آباد ہوا ہے وہ بستی
 مقبول جناب گریبا ہے
 نئے سے ہو ذوق شوق اسکو
 پردوں کا ناسخ ہو کھتا ہے
 راجہ اندر کی جھمکی ہو
 باری پہ ہو چن سکی نہ پکار
 یاد آئی بکاؤلی دل آرا
 شہزادی بکاؤلی کہ مرے

دکبر یہ وہی بکاؤلی ہے
 بھان اللہ کہہ کے دل بستہ
 محمود نے کہا مبارک
 ان مختصر دے جب دیا طول
 یہ سمجھو تو کچھ نہیں ہو تکرار
 درجے درجے رہیں وہ دیہوش
 طلب ہونا بکاؤلی کارا جہ اندر کی خل میں
 تقدیر سے ہیں جو شادی و رنج
 از بسکہ یہ چرخ فتنہ انگیز
 یک چند وہ نہ تھی کا ہو نہیں
 تقدیر سے جب مراد پائی
 اندر اس امر نگر ہو شہر ایک
 اندر ہے بادشاہ اسکا
 مصنون وہ قصا سے مقدر ہو
 بزدانیوں کا ہو مسکن ہیں
 کہتے ہیں مورخان ہندی
 راجا کہ کمال پارسا ہو
 خاقان نے دیا ہے فوق اسکو
 انسان کا سرود درقص کیا ہو
 باری باری سے جو بری ہو
 نیکن جو بکاؤلی دل انگار
 اک شب راجہ تھا محل آرا
 پڑ چھا پردیوں سے کچھ خبر ہے

آنکھ ایک نے ایک کو دکھائی
 ہونٹوں کو ہلا کے رہ گئی ایک
 بولیں وہ کہ کیسے پیدا ہو گیا
 رشتہ ایک آدمی سے جوڑا
 جس طرح سے بیٹھی ہو اٹھا لاؤ
 مٹائی پہ خیل ابر چھائیں
 گل نیلے تھے آفتاب و مہتاب
 سانس کے بغل میں چاندنی تھی
 اُس نقش مراد شو بنگیا یا
 اندر کے اکھاڑے کی پری تھیں
 جوڑا یہ خراب ہے بدلیے
 بدلا ماسند رنگ جوڑا
 لرزاں لرزاں مقابل آئی
 پوچھا کہ یہ بیسیاتی کب سے
 ناپاک ہو آگ اُسے دکھا لاؤ
 منہ دامن لاشک ترسے ڈھانپا
 صندل آتشکدے میں ڈالا
 ٹھنڈی ہو میں تھا جنھیں جلا پا
 جھونکا اسے آگ میں جلن سے
 تھا چشمِ زردن میں دودا نگر
 شعلے کے سوا نہ کچھ تھا خاک
 چھینٹے سے جلی ہوئی جلائی
 آکر ہوئی انجن میں رقصاں

بھیر کے ایک مسکرائی
 ہتھون کو ملا کے رہ گئی ایک
 بولا وہ کہ چپ ہو کیوں ہو گیا
 ناتان پریوں سے اُسے توڑا
 وہ سن گئے غفا ہوا کہا جاؤ
 پریاں اڑیں اوپر اوپر آئیں
 دیکھا تو وہ دونوں کر تھے خواب
 مہبستر آدمی پر ہی تھی
 غافل جو ٹوکھوں نے پایا
 جاگی تو سب اُسکے جوڑ کی تھیں
 بولیں کہ طلب کیا ہے چلے
 اُٹھئی اُسے جی کی طرح چھوڑا
 ساتھ اس کے وہ تا بہ محل آئی
 راجہ نے نگاہ کی غضب سے
 ہو آئی ہے آدمی کی لے جاؤ
 شعلہ سا بری کا جسم کا نیا
 پریوں نے کشاں کشاں نکالا
 کا فوہر سی جل اُٹھی سراپا
 جو آتش گل نہ لے جین سے
 جس رنج پہ بچھی کا گل معبر
 جس جسم پہ تھی نفیس پر شاہک
 سینے نفس ایک خضر آئی
 شعلے سے زیادہ پاک داماں

ناجی گائی غریب ناچار
 بزخاست کا وقت صبح دم تھا
 بولا جاویں ہی آئیوں روز
 رخصت ہاتے ہی وہ ہوائی
 پشوار کنارسے عرض اتاری
 بتیاب آراگمہ تک آئی
 یوں سچ پہ اس کے سوتی بتیاب
 وہ آہوئے مست خواب حر کو ش
 اس شب کو نفل میں آ کے جاگا
 دیکھا تو وہ متصل نہیں ہے
 حاجت کی کہاں سے جب ہوئی دیہ
 دائیں دیکھا نفل نہ آئی
 عورت تھی کہاں بسے کھٹکا
 اثر در نظر آ یاہ کا ساہ
 آنکھوں میں جو چھا گیا اندھیل
 جاگا تو پری نفل میں پائی
 دانستہ خبر ہوا نہ بتیاب
 جب مہر نفل گیا تب نام
 معزل سے بزم میں ہوئے جمع
 جام اس نے بھرا کہا پیالے
 ٹھانی تھی کہ آج رہ کے بیدار
 بولا کہ ہیں درد سر کے کچھ طور
 ہٹ اُس نے جو کی تو ہاتھ مارا

اختیار ادا سے کر لیے یار
 راجہ کہ وہ صاحب کرم تھا
 جل بچھ کے سدا سنائیو کسوز
 ترالہ پتراں ہوا سی آئی
 شب کی پو شاگ پہنی ساری
 زخواب نمی آنکھ بند پائی
 جس شکل سے آئے آنکھ میں خواب
 یعنی تاج الملوک بہوش
 پردہ سری شب وہ جاگے جاگا
 پہلو میں جگر کے دم نہیں ہو
 جھٹلا کے نفل سے اٹھا شیر
 بائیں دیکھا کہیں نہ پائی
 جانا کہیں دل کسی سے اسکا
 سمجھا وہ پلنگ چار پا یہ
 پل بارستے ہو گیا سویرا
 وہ نقش و فاعل میں آئی
 گویا کہ وہ شب کا حال تھا ظب
 ہنابی یہ آیا وہ سر شام
 مینا ڈر کتابت و مہر و شمع
 دل اسکا بھرا تھا جام کیالے
 دیکھوں جانی کہاں ہو عیار
 میں آج نہ ہو نگا شامل دور
 شیشہ ہوا چور چور سارا

ہوتی ہے جو نوک شیشہ خنجر
 بیدار ہی شب کی گھات پائی
 کف میں نیکیں گما بنے کر
 بند آنکھیں کبے ہوئے شکر لب
 ہر بونے ہوئے تخت اتارا
 سونا اسے جان کر اٹھی وہ
 اس تخت کا یہ پجوا کے پایہ
 بن بچن کے جب کئی رشک ناہید
 جانے ہی زمین سے آسمان پر
 لوگوں سے بھرا وہ دائرہ تھا
 ٹھیکے پہ پونج کے تخت ٹھہرا
 تشکوہ ہریوں نے بنا کر
 شہزادہ کو زیر تخت زر کار
 فریاد نہ کرنے پایا مضطر
 راجہ جس رُخ تھا مفضل آرا
 ہمراہ چلا وہ چھوڑ پایا یہ
 مفضل میں جو آئی شمع مفضل
 جگمگاتی تھیں بیٹی نسل آواز
 وہ ناپختہ کیا کھڑی ہوئی تھی
 رقص اسکا اگرچہ خوشنما تھا
 شہزادے نے دیکھ دایں بایں
 آہستہ کہا کہو تو آؤں
 اُسے جو پکھا دج اسکو دیدی

چرکے لگے اسکے انگلیوں پر
 حکمت سر دست ہاتھ آئی
 چہرہ کا نمک آنی جراثیموں پر
 بیدار رہا تو اسے حسد شب
 غایت ہوا ٹوٹتا سارا
 پوشاک بدلنے کو گئی وہ
 پوشیدہ ہوا برنگ سایہ
 فترہ ہوا ہر کا ب خورشید
 پہونچی اُس بزم میں سماں پر
 برصوت و صدا وہ دائرہ تھا
 مرکز پہ وہ جسم بخت ٹھہرا
 پھینکا اسے پھول سا اٹھا کر
 تھا ہلوے گل میں صوبت خار
 تابان ہوئی راگھ میں سے انگر
 دل لیتی ہوئی چلی دل آلا
 آگے تھی پری تو پیچھے سایہ
 پروانوں کا ہاتھ سے گیا دل
 فجر سے کو اُٹھتی وہ صورت ناز
 خود راگھ کی آکھس دی ہوئی تھی
 سگت کا بکھا دجی تھکا تھا
 لیس طبلہ دوا زری بلایں
 فرماؤ تو بند کی بجاؤں
 کیفیت اتفاق کے دی

سب آنکھ بلا کے کہتے تھے آ
 بخشا را جہ نے تو لکھا ہار
 کا نہ سے پہنچا و جی کے ڈالا
 برہم ہوئی بزم اُنھے سب گیار
 چہلیں ہوا زیر تخت اسی طور
 وہ بیچ سدھاری انجن سے
 تاروں کی جھاڑوں میں گھرائی
 آ آ مجھ بچا کے سوئے بتر
 آ غوش میں آ گلے لگایا
 خنداں خنداں اُٹھا وہ بٹاش
 بے رنگ بگاڑی نے جانا
 ہنستا نہیں بے سبب کوئی یوں
 آ تش بہ کتاب دیکھا تھا
 دلسوزی کرے گا کوئی دلیگر
 خورشید تھا آتش تنق میں
 عالم میں رہو گے رونق افروز
 گلزار خلیل رو برد تھا
 سرسبز ہو قوم آ نشی ہر
 شعلہ ہوا انجن میں رخصاں
 جو ناچ نہ نچاؤ ناچتی ہوں
 بخشا مہ انجن نے ہا لا
 وہ ہا ر تھا جو گلے پڑا تھا
 بولا وہ کہ ہا ر نو لکھا ہے

تھا سمجھ یہ اُس بری کا نقشا
 محفوظ کیا جو سب کو اکبار
 انداز سے اُس نے لیکے نالا
 برخاست کا تھا وہ رخصتی ہار
 لے ہا ر وہ شانزدہ فی العور
 باد سحری چلی جو سن سے
 خورشید سے پہلے اوڑھ کر آئی
 وہ حوض کے رخ چلی اتر کر
 وہ آئی تو غافل اسکو پایا
 جب پردہ صبح ہو گیا فاش
 اُس خیمہ دہن کا مسک انا
 ہنستے ہنستے کہا ہنسی کیوں
 بولا وہ کہ خواب دیکھا تھا
 بولی وہ کہ ہم بتائیں بغیر
 بولا وہ کہ رات کو افق میں
 بولی وہ کہ صبح سے شب و روز
 بولا وہ کہ اک مقام ہو تھا
 بولی وہ بشر ہو تم دلاور
 بولا وہ کہ دیکھی اک شبستاں
 بولی وہ کہ شعلہ میں بری ہوں
 بولا وہ کہ جب ہوا آد جالا
 چال مہ انجن کا کیا تھا
 ہر بری بری کہ ہیں یہ کیا ہے

کاندھے پہ تھا جسکے رات ڈالا
 لیوں جی یہ اکیلے شب کو جانا
 یہ سن کے بری وہ سوختہ تن
 میں جا کے غلی تو غم نہیں اسے
 میرے جلنے پہ خاک ڈالو
 آفر و خشم آتش حسد ہے
 بولا وہ کہ یہ ہو گا مجھ سے
 سمجھاتی رہی اُسے وہ دانا
 جازم ہوا شب کو آئے ہی تخت
 وال جا سکے وہ سوچی اسکو دل لگ
 سنگت کا بکھا دُجی بنا کے
 ساتی قح شراب دے دے غل
 نسائی باقی جو کچھ ہو لے لے
 اُس بت سے نہیں سوال کچھ اور
 لیکن میں نے نہ کھنکھ بٹایا
 اُس گل سے نیت زرد نہیں مانگ
 نصف پھر ہو جانا بکاؤلی کا راجہ اندر کی بد دعا سے اور تیخانے میں رہ کر
 ملنا مانج الملوک سے اور کھڑنا تیخانے کا رانی چیراوت کے حکم سے
 ہے اب جو بیان سنساری
 خوش نصیب بہت بکاؤلی تھی
 راجہ لے کہا کہ خوش ہوں مجھ سے
 دکھلا سکے اُسی بکھا دُجی کو
 ارمان یہی ہو س یہی ہے
 بچا تھی ہو وہ طبلے والا
 اوپر اوپر فرے اُڑانا
 بولی کہ سن لے صلاح دشمن
 ڈر ہے کہ نہ بچھ پہ آئینج آئے
 تم نام نہ واں سننے چلنے کا لو
 جلتا آپ سپند چشم یہ ہے
 میں دو قدم آگے ہو چکا کھڑے
 لیکن اسل نے کہا نہ مانا
 یا قسمت یا نصیب یا سخت
 لے چلے تو راجہ لاٹنگار گ
 گائی یہ عزت مل مقام پاسکے
 مہتاب میں آفتاب دے دے
 باقی ساتی شراب دے دے
 اپنے منہ سے جواب دے دے
 مجنوں مجھ کو خطاب دے دے
 جو چاہے وہ جیاب دے دے
 راجہ اندر کی بد دعا سے اور تیخانے میں رہ کر
 ملنا مانج الملوک سے اور کھڑنا تیخانے کا رانی چیراوت کے حکم سے
 یوں پاسے قلم ہوا ہے بجاری
 گائی اور ناچکی بڑی تھی
 جو چاہے آج مانگ مجھ سے
 مانگا کہ یہ دو بکاؤلی کو
 خاطر کی مراد بس یہی ہے

مانگا جو بشر پری نے میاک
 بولا کہ اس آدمی کی یہ تاب
 نکھو یا بٹھے تیری آرزو نے
 کی ہو حرکت خلاف آئیں
 اس سختی سے کچھ دنوں رہو تو
 قالب ترا افتلاب کھائے
 بار و برس اس طرح گزر کر
 اس وقت جاں تو چاہے جائے
 روئی وہ بگاڑ کی یہ سن کے
 خواہش جو بلا سے جاں ہوئی رہ
 ناری بھی بری ہو ابتائی
 سایہ ساز میں پہ جب گرا وہ
 سبز سے کی دھوپ بھانوں محل
 چشمہ اک آفتاب سا تھا
 پر لیاں کچھ ادھر نہانے آئیں
 بولیں یہ وہی کھاد جی ہے
 وہ چومک کے بول اٹھا کہ تندر
 اندر کے غضب سے بنکے پتھر
 پوچھا کہ کدھر کہا بہت دور
 یہ تھکے ہمارے سب نے پوشاک
 پروے کا جو کچھ خیال آیا
 بے رنگ یہ سب نہار ہی تھیں
 سوچا وہ کہ انکو دیکھنے جل

راجہ اندر ہوا غضبناک
 لے چشمہ آفتاب سے آب
 جاتی رہی سزا ہی کہ تو نے
 پتھر کا ہونصفت جسم پائیں
 بعد اسکے خاک میں سکے تو
 جامے میں تو آدمی کے آئے
 پھر تجھ کو ملے پری کا پیکر
 تو اسکو ملے وہ تجھ کو پائے
 ترو یا شہزادہ سر کو دھن کے
 ملکا ہوا یہ گر اس ہوئی وہ
 خاک کی تھل بشر زمیں جھنکائی
 افتادہ کھو کو سوچنے لگا وہ
 صحرا میں بچی بھی سو گیا شل
 عاشق کی طرح رچھڑ ہوا تھا
 دیکھا وہ بشر تو کھلکھلا میں
 عاشق جس پر بجا ڈکی ہے
 تبادلا کہاں ہے وہ کہا آہ
 ہو بہت سی وہ ایک ٹھہرا اندر
 بولا وہ کچھ کہہ کہا کہ مجبور
 باہر ہو میں جامے سے وہ میاک
 تن چادر آب سے چھپا یا
 موج میں یا ہم اڑا رہی تھیں
 خس پوش کیے وہ جامہ گل

جب خوب وہ شعلہ رو نہا میں
 پوشاک دھری ہوئی نہ پائی
 جھک جھک کے بدن جڑائی آئیں
 دکھائی کسی نے چشمِ حادو
 جھنجھلا کے کہا کہ لا اگر مانو
 بولاروہ چہ خوش تم ایسی کیا ہو
 پوشاک جو یعنی ہو تو ہو بچاؤ
 عریانی کے تنگ سے بچا میں
 شہزادے نے کر کے پاس اٹکا
 پیریاں ہو میں رختِ سچ کے خزند
 تانے پہ چڑھا کے مثلِ سیو
 واقف اُس بتک دیے تھیں وہ
 وہ جاے بکاؤلی بتائی
 تنہا نے میں تھا طلسم کا در
 عقدہ کھلا شام ہو کر اُسکا
 دیکھا تو وہ بت تھی مٹکے اندر
 تھی نات سے یکے تا بیا تنگ
 چوے جو قدم اُس کی زمی نے
 زمی سے کہا بخیر گذری
 ہیر تو بڑے دباں پہ پھر
 گر پڑ کے زمیں پہ مثلِ شبنم
 جذبہ تم پاس پہنچ لایا
 تا آنکہ شبِ فنا نے کمر

باہر صید آب و تاب آئیں
 جانا کہ حریف نے اُردائی
 رک رک کے قدم بڑھائی آئیں
 ہیکائی کسی نے تیغ ابرو
 ہنسکو بھی بکاؤکی نہ جانو
 ڈرنے کا نہیں میں کیا بلا ہو
 بولیں وہ جہلو کہا شرم کھاؤ
 شاد کی تشیں سب نے کھیا میں
 خلعت سا دیا لباس اٹکا
 ہو جیسے ہوا جاب میں بند
 اُس تکل کو اُڑایا صورت کو
 سنگدل تپ اُسکو لے گئیں وہ
 دیوانے کو باؤلی بتائی
 ششدر ہوا چار سمت پھر کر
 شق مثلِ قمر ہوا در اُسکا
 جسم آدھا بری تھا آدھا بھر
 تھا کواہ سوزن کے آگے پانگ
 سینے سے لگا لیا پری نے
 کس سختی سے تم بغیر گذری
 تم کو بکھرے کچے کہا مقتدر
 پھر یوں کے تھرے اڑے ہم
 سختی آب دور ہو حسدایا
 بولی وہ پری کہ اسے دلاور

ہوتا ہے عسکر کو بند بنیاب
 کل پھر سر شام خیر سے آؤ
 زیور فرا مجھ سے لہو یہ کہہ کر
 دامن پہ مثال اشک ڈالے
 قدموں پہ گرا بکاؤلی کے
 آسنو چھوڑے گھر اٹھائے
 پتھر اٹھائی چشم حلقہ در
 آگے کو بردھا چلا سوسے سہر
 مفلس ہے ہوا وہ صاحب زر
 چرچہ شے جا ہے حق لے لی
 لے گو ہر شبنم آیا پر سوز
 تاباں ہوئے ایسے ماہ و اختر
 اُس برج کے رخ وہ مرہا
 رگڑا انھیں اڑیوں پر لہ تھا
 لی صبح کے ہوئے راہ گھر کی
 راجہ کے محل کے جانب آیا
 غرنے میں سے کرنی تھی نظارہ
 صورت پہ فدا ہوئی وہ بے پیر
 دان تیر نظر جگر سے گزرا
 باب اسکا اسی کے ساتھ بیاہو
 مشاطہ خوش ادا رواں کی
 خوش خوش آئی کہا مبارک
 دختر رکھتا ہے ماہ سیما

یہ در مانند چشم بنیاب
 پیش از دم صبح آتم محل جاؤ
 مصرن کو جو ہو ضرورت زر
 کاؤں میں سے موئی کچھ نکالے
 صدقے وہ بشر ہوا برسی کے
 بالوں اُسکے چھوٹے تو رخ بربائے
 نکلا جیسے ہی مٹھ کے باہر
 آنکھوں سے یہ دیکھنا ہوا قہر
 بازار میں جا کے بیچے گو ہر
 گھوڑا جو ڈا نفسہ حویلی
 جب منزل شب میں رہرورد
 گنبد گردوں کا تھا جہنہ در
 ستاروں سے کر کے استعارہ
 دیکھا نہ در قبول و اتھا
 شب سایہ زلف میں بسر کی
 تقدیر کے راستہ بھلا یا
 چہرہ اُس کی ماہ پارہ
 دیکھا تو جہاں تھا یہ تصویر
 یاں پردہ در نظر سے گزرا
 دستور تھا جبکو بیٹی چاہے
 راجہ سے خوش خبریاں سر کی
 شادی کی خبر سے وہ یکایک
 اُس شہر کا جتر سین را جا

ہر ملک کے شہر پار آئے
 راستی تھکے ہوئی وہ بے پر
 بجا وہ ہوا کہا کہ جا جانا
 دکھلا نہ مجھے ہرے ہرے باغ
 الفت میں ہے آبر و گنہ گاری
 مکار تو مجھ سے کرتی ہے زور
 ہٹ دیجھ کے ایسی ہٹ گئی وہ
 پایا جو جو اب قنطاریے
 تقدیر کی بات ہونے والی
 من سانپ کا ران سے نکالا
 کیا جو ہر مٹی مول کر لے اسکا
 جو مدھیوں کا قہر عاقل تھا
 جھنجھلا کے ڈرا کے گل مجا کے
 من پھین کے چوری کے بہانے
 زرداں میں وہ نیم جان و بھل
 غم کھا کے لہو کے اکھوٹ پینا
 دالا دغا محبس جھانے
 یوسف کی خسرو نے اوزینا
 اس چاہ میں کام ہو نہ جانے
 وانا تھی وہ جیلخانے کمری
 دیکھا تو وہ سرنگوں تھا دلگیر
 آنکھ اس سے نہ جب ملائی گئی
 پابند بلا وہ مستلا تھا

شہر کے تاجدار آئے
 حاکمیت نصیب تقدیر
 کیسی رانی کہاں کا راج
 سچے کی گرو میں کیا ہو جز دارغ
 کب چشمہ مر میں ہو پانی
 دُر ہو مے سامنے سے جل دلا
 قیمت کی طرح پلٹ گئی وہ
 آنکھوں میں لگا خیال پھرنے
 زور سے ہوا اسکا ہاتھ خالی
 بازار آ یا وہ ستر و بالا
 راجہ تک رفتہ رفتہ ہونے
 موقع وہ ملا تو کیا بُرا تھا
 سمجھا کے دبا کے دست پاکے
 بیجا کھلے بندوں قید خانے
 زنجیریں پانوں زلف میں دل
 دم کے دھاتوں سے ہونٹ سینا
 رانی سے کہا کسی بہانے
 زرداں میں ہے وہ عزیز مرنا
 یہ ماہ تمام ہو نہ جائے
 بگڑے ہوئے کو بنائے آئی
 بھٹی حلقہ بہ حلقہ زلف و زنجیر
 زنجیر اُسکی ہلائی اُسے
 کب اُسکو خیال بند پاتا تھا

رانی نے جو بیدلی نگہ کی
 قدموں پہ گری کہا اٹھو آؤ
 اٹھا وہ بری کی آرزو میں
 دس دھن کہ صنم سے کد خدا ہوں
 تجویز میں اپنے اپنے مفہوم
 راہ لے شاہ واں کا بلا یا
 دن ڈھل کے وہ ماہ نور شام
 دروازے کا منہ کے دیدہ و استہ
 آیا تو وہ کب سے کئی کئی راہ
 دیکھے جو خانی ہاڑے لگ
 پوچھا کہ بن آئی کس بنی کی
 تو نینق یہاں تک جو لاتی
 قدموں سے لگا ہوا وہ
 رانی کی وہ مسرگرائی
 من بیچے اپنا قید ہونا
 چتر لوت کا وہ آب آنا
 شادی نہیں کچھ خوشی سے مانی
 غم تھا کہ ترسے قدم سے چھوٹا
 پیار ہی یہ نہیں حسائی جنگل
 زنجیروں سے پاؤں سے نکالا
 کالے ڈبھیں بال اگر چہ سے ہوں
 بگڑی وہ کہ جل نہ رہا میں
 میری بچھے ایسی کیا لگی تھی

بڑی کٹوائی بے گنہ کی
 انگارو گریز جانیے دواؤ
 یہ بھی کہ بھلا نسا گفتگو میں
 یاں دھیان کہ بت کا یا سا ہوں
 آئی تو محل میں بجلی دھوم
 سعدین کا زانچہ منسلا یا
 غائب ہوا سر کر کے کچھ گام
 تو یہ کا در کھلا ہوا تھا
 دیکھا تو کہا کہاں رہے وہ
 تلووں سے بری کے لگ گئی لگ
 کس راہ کی زن نے رہتی کی
 مندی پاؤں کی کھس نہ جاتی
 مندی کا جو رنگ تھا کہا وہ
 راہ کی کہ وہ قہر حکمرانی
 داموں کے لیے وہ صید ہونا
 سب کہہ کے کہا خدا ہے داننا
 بے تیر سے تھی برگ زندگانی
 شادی کے بہانے غم سے چھوٹا
 ہاتھ ایسے لے کہ ہو گئے لاک
 زلفوں پہ نہیں یہ ہاتھ والا
 چھائے بڑیں گال اگر چہ ہوں
 جیسے کوئی تیکھے ایسی کھائیں
 تلووں سے ترسے خالکی تھی

تنگ آیا تو دیکھہ قید خانہ
 بٹھر کی اگر کہو تو میں ہوں
 سہتی ہوں جاں کی غمی سستی
 اس تنگ نفس کو بھی ہوں بارغ
 قسمت سے مفر جواب نہ مہن
 کب چاہیگی عقل مصاختہ سنج
 راضی ہیں خدا کی جو رضا ہو
 وہ متقد اس کے پاؤں چھو کر
 آیا تو وہ نو عروس زیب
 نیند آئی جو بھی بصد کدورت
 سوتی تو بھی انتظار میں وہ
 سونے جو کئی شب جوانی
 مجھے صبح سے دو دنوں شام حیاں
 دونوں تھے تصور دوں میں کامل
 دو آنکھوں کی طرح ایجا مجھے
 کر وٹ کے کر وہ عنبریں مو
 چمکی ہوئی پیٹھ سے وہ دلگیر
 حسرت بچائی تو کھو گئی وہ
 غافل اسے چھوڑ کر اٹھا یہ
 یہ جا کے ہوئی وہ فتنہ بیدار
 دوری نے جو حد سے کی درازی
 اُس رات کو چمکی ہو رہی وہ
 دقت سحر اسکو پاس کے رانی

آسان نہیں کردی اٹھانا
 فواد جگر کہو تو میں ہوں
 اس ساریش جاں نہ تندرستی
 سنگینی گران نہ جلنے کا دارغ
 پتھر کے تلے دبا ہو دامن
 تم تو کرو شادی ہم کو جس رنج
 ہوا تو ہے سحر جلو ہوا ہو
 اٹھا بھائی نہ چرکے کے پتھر
 بستر پہ تھی شکل نقش زیب
 تھی چین بچیں سکون کی صورت
 جالی تو ملاکتار میں وہ
 سوختہ نصیبی اپنی جانی
 شب کو ہوئے داخل شبستان
 خلوت خانہ تھا گوشہ دل
 پر دل جو ملا نہ تھا جدا کھے
 آنچل جلنے کا موسیختا تھا پہلو
 آئینہ کی پشت پر تھی تصویر
 غفلت آئی تو سو گئی وہ
 لپکا تو پری کے رخ کیا یہ
 دیکھا تو تھا تکیہ جا کے دلدار
 جانا کہ کہیں ہے عشق بازی
 کل سمجھو بھی کہہ کے سو رہی وہ
 ہم بستر خواب سرگرائی،

خلوت خانے سے باہر آئی
 حکم ان کو دیا کہ شام کو آج
 سالیے کی طرح سے ساتھ رہنا
 جسوقت چلا بری کا مانوس
 وہ مٹھ وہ بری مقام دیکھا
 اک اُن میں سے رانی پائل آ یا
 صورت یہ ہے جو نگاہ کی ہے
 آنکھوں سے اس انجن کو دیکھا
 لعل و گہرا ایک برج میں ہے
 آنکھ اسکی چنے خوں میں ڈوبی
 یاں اُسے کہا وہ برج کھنڈاؤ
 یاں سے چلے لوگ دانے وہ زار
 توڑا وہ مٹھ حساب آسا
 شہزادے کے آگے بیجیانی
 پاس اُسکا ذرا نہیں کیا کچھ
 بنیاد مینا دکھ دوانی
 غائب رہتے تھے روز شب بھر
 سنتے ہی وہ بیستہ راز لیکھا
 دیکھا تو وہ باہر نہ وہ برج
 شور اُسے کیا کہ کیل یہ شر ہے
 بنیاد پر اٹ گئی کی بائی
 کھدوا یا جب اُسے مٹھ بھجور
 داں ٹھوکرین کھائی سخت نہیں

دربانوں کے پاس درپہ آئی
 جانا ہمراہ صاحب تاج
 جو آنکھ سے دیکھنا وہ کہنا
 سایہ سے پس قدم تھے جاسور
 وہ برج وہ مسیت ام دیکھا
 کی عرض کہ لو سراغ آ یا
 اک مٹھ میں مورت اک بری ہو
 یکجا بت و برہن کو دیکھا
 شمس و ثمر ایک برج میں ہو
 مرتخ بنی وہ ماہ خوبی
 داں بولی بکا کوئی کہ لو جاؤ
 لیکا یہ ادھر ادھر وہ جو خواہ
 پنھوڑا چلے دل کا آبلہ سا
 انعام دیا کھلے خزانے
 اور اُس سے کہا کہ لو سنا کچھ
 جاسوسوں نے کھود کر نکالی
 اب دیکھو گے جاگے خاک پھر
 دوڑاے آنتیا ر لیکھا
 وہ لعل گراں بہا نہ وہ برج
 آواز آئی کہ بے خبر ہے
 ہر سوت مری وہ تیری رانی
 رہتے کوڑا ہمیں مکان اور
 سنگت بجائے خوشین سنگ

چاکھ دونوں صبر کر خدا ہے
 ڈٹا ہوا دل بندھا ہوا دھیاں
 گویا وہ ہوا بنجوشش بیکانی
 تو خاری بیخ کن ہوئی کیوں
 مختار خدا ہے بندہ مجبور
 راتوں کو رہے وہ شمع و فانوس
 گذری ہر سہار کا مرانی
 درجوان ہو کر ملنا تاج الملک
 صفحے کی زمیں پہ دانہ افشال
 جیسے کہ ہو گرد باد و برباد
 سرسوں کا کھیت اُنھوں نے بویا
 کھیتی کی ہوئی زمیں پہ واشد
 کھاتے لگی نوح نوح کے ساگ
 سرسوں سا ہتھیلی پر جم آیا
 سرسوں آنکھوں میں بکلی بکھولی
 پیدا ہوئی ایک حسینہ و خضر
 فلفل سی وہ ہاں تھی پیش سافور
 لوگ آنے لگے بے نظارہ
 یعنی تاج الملک و التنگ
 دیکھا تو کھیا نظر میں انوں
 سانچے میں ہو ڈھل کے نکلی کندن
 آمد کا وہ قول یا د آیا
 دولت حدتے یہ عبر دے

ہونا تھا یہی تو شکوہ کیا ہو
 حیرت زدہ چپ خوش سناں
 آیا تو ہنسی وہ شوح رانی
 تقدیر کو گل کھلانا تھا یوں
 دوراں کو تھا انقلاب منظور
 اُسدن سے ہوا وہ اُس سے مانوس
 جب کام روا ہوئی وہ رانی
 پیدا ہونا لگا ولی کا دہقان کے گھریں
 نقطوں سے ہوا ب قلم کا دہقان
 حب مٹھ کی رہی نہ کچ و بنیاد
 دہقان بکھے نئی زمیں کے بویا
 جب چین سے کر چکے تردد
 دہقان کی زد کے کھلے بھاگ
 کھاتے ہی حل کا ڈنگ پایا
 وہ بانجھ تھی جب حمل جستجوئی
 ایام مستدری گذر کر
 صورت میں پری جال میں حور
 مشہور ہوئی وہ ماہ پارہ
 وہ منتظر طور نیزنگ
 چہر چاسنکر چلا کہ دیکھوں
 جانا کہ پری وہ سوختہ تن
 چہرے سے پری کا ڈنگ پایا
 دہقان سے کہا کہ سیم دز رنے

یہ باتیں نہیں تھیں منا سب
 بجتی نہیں لعل بے بہا ہے
 حنک کہ ہو کام نہ نہیں بار
 عورت ہو جاؤ تو اچھے کچھ کام
 آیا کیا اسکو دیکھنے روز
 بولیا سی بڑھی وہ سر وقامت
 باتیں کرتی تو بھول چھڑتے
 دہقاں ہوئے خواہنگار اس کے
 بولا کہ ہے رب کے ہاتھ سامان
 خدادی کو کہا حیا اٹھا کر
 تم کوہ وقتا ریں پر کاہ
 نسبت ہی برادری میں زیبا
 بول اٹھی گن گن سے کہ بابا
 ہو دختر بد نصیب سے کش
 وقت آنے کا منتظر رہا وہ
 داں لوگ ارم کے گنتے تھے دن
 آئے اہام نیک بجتی
 پیکھو اڑے مکان سے لیگی ساید
 دکھلا کے کہا یہ لے خزینہ
 تو کیا جانے بگاڑ لی ہوں
 لائی ترے گھر جو مجھ کو قسمت
 وارد ہوئی اور کہا کہ لے خرت
 داماں نظر سے منہ چھپا یا

دہقاں نے کہا کہ میرے صاحب
 دستہ جو پسند رہ لقا ہے
 پھل سے نہیں پیر کو سوکار
 سمجھا وہ کہ میوہ ہے ابھی خام
 یہ سوچ کے گھر بھرا وہ دلسوز
 دن دن اسے ہو گیا قیامت
 چلتی تو زمیں پر سر گر گئے
 خواہاں ہوئے ہمو قار اس کے
 کہ بے شرمی اپنی دہقاں
 شہزادے نے ایک دن پھر اگر
 دہقاں نے کہا کہ یا شہنشاہ
 صحبت ہو برابر میں زیبا
 دہقاں زادی وہ بے مجاہد
 خواہاں سے مرے نہونا ناخوش
 مطلب کو سمجھ کے گھر پھرا وہ
 پاں تو یہ حساب کرتا تھا سن
 گذرا بارے جو عہد سختی
 دختر وہ بکڑ کے باپ کا ہاتھ
 داں نہ تھا کسی وقت کا دینہ
 کہنا نہ کسی سے میں بری ہوں
 اک آدمی زادی بد دولت
 ناگاہ سمن بری نے تخت
 رخت اُسے بیج کے تخت اڑایا

چتر اوت کا محل حدبسر تھا سوتا جس رخ وہ سمیسر تھا
 واں جا کے ہوئی وہ فرد آئیں چھ پر واسنے کے اپنے تمنع بالیں
 سدا رکھا وہ ماہ پیکر جاگا تو تھا آفتاب سرسیر
 اٹھا جو وہ کہہ کے آؤ جانی آواز سے چونک اُنھی وہ رانی
 منہ دیکھتے ہی بکاؤلی کل سایہ اُسے ہو گیا پری کا
 بولی وہ بکاؤلی سمانی ہے سوت مری ہی وہ رانی
 بولا وہ کہ نوڈی ہے تھاری یہ کہہ کے اُسے کہا کہ پیاری
 چوٹی ہے مری تو ہاتھ ان کے چھ بل آ کہ چلا میں ساتھ اس کے
 رانی نے کہا کہ گویہ ہو غیر میں تیری ہوں تو کسی کا ہو غیر
 یہ بات بکاؤلی کو بھائی شہزاد کے کے ساتھ اُسے بھی لائی
 اڑتے ہی وہ تخت سحر آئیں کیا دور تھا گلشن نگاریں
 مدت کے جو بعد گھر میں آئے کھوئے ہوئے جیسو کے پائے
 فردوس کی بیتوا وہ دلبر مستودہ دیوئی کی دختر
 چتر اوت چتر سین کی جان آرام ارم بکاؤلی جان
 ان چاروں میں ایک مست بارہ پورب کا آباد شاہ زادہ
 پانچوں سر بنجہ اودفا تھے یا خمسہ مطلع صفا تھے
 ہوئے ہی حواس خمسہ مجموع آمد ہوئی اسر باکی سموع
 فیروز شاہ و حبیلہ دانا حُسن آرا اور روح افزا
 پورب کا وہ شاہ و شاہ بانو اطراف سے ملک کے مینو
 جو جو آیا بلا تکلف اک قافلے سے ملا وہ یوسف
 سلطانوں کی قدردانیاں کیں جہانوں کی مینر بانیاں کیں
 چندے رہا مجمع بدونیک رخصت ہوئے رفتہ رفتہ ایک ایک
 روح افزا سے بکاؤلی کو اُلفت تھی رو کی دل لگی کو

رکن ہوا اُس سری کا مشکل یہ دل لگی اب لگا لے گی دل
عاشق ہونا بہرام دتیر زادہ تاج الملوک کا روح افزا پری پرادر
نشادی ہونی بکاؤلی کی سہی سے اور کامیاب رہنا

جب ختم پہ داستان آئی
روح افزا کو بکاؤلی نے
اک شب کہ وہ زلف سرخاں تھی
وہ مست ہے فسانہ گوئی
سلطان کا وزیر زادہ بہرام
لشکی دیکھی پری کی چمری
کھٹکے سے مگر بکاؤلی کے
جب کا کل شب سے رستے خوشید
دیکھا تو راہ نو کا ہتا برج
بتابی نے بکھ ترار پایا
متابی پہ چاندنی جب آئی
اس نقشہ کے خواب تک آیا
تجویر برائے آگات گوں کی
آغوش کی موج سے وہ مضطر
بیچھا سیے یمن تک وہ آیا
متنی اُسے خاک وہ ہوائی
ہوتے ہی سحر وہ روح افزا
مشتوق سے رہ گیا جو ناکام
تھا وہ یمن پری تھی اک روز

یہ شاخ قلم خشک نہ لائی
رو کا جہاں کئی پہننے
یا آتش مہر کا دُحساں تھی
متابی پہ چاندنی سی سوئی
گلگشت چمن میں تھا گل اندام
ناگن سی اس کے دل پہ لوتی
بھاگا سائے سے اُس پری کے
تاباں ہوا ہر چشم امید
رکھتا تھا درگاہ وہ درج
مجموری میں اختیار پایا
سائے نے پری کی چوہا لائی
مانند نہاد وہ منہ تک آیا
ناگاہ وہ مست خواب چوکی
مچھلی سی نکل گئی تڑپ کر
متاب کے پیچھے جیسے سایا
انسان کو پری نہ ملتا تھا آئی
رخصت ہوئی کھر کو رکھ کے پردا
تھا غم سے کنار گور بہرام
قدموں پہ گرا کہا لحد سوز

دل سے ہوں خدا سے روح افزا
ہوں وہ اسے بشر مری ہے
شہزادے کے زینک پر تو بیل
برلا وہ کچھ سے اُس سے ہوزہ
واقع تھی پری کے دیس سے وہ
زردوس میں مان ایک تھی جو
پوشیدہ نظر اُس کے لائی اُسکو
زردوس کی سر کے بہانے
روح افزا کے لیے بنفشہ
عاجت کو ذرا لگی جو باہر
عسری کیا کہ بے مروت
انوس بنکے تو آرزو ہو
لیکن تو زبک خود نہ ہے
یہ کھ کے ہٹ تو مان آئی
روح افزا کا سنگار کر کے
رٹا اُسے آئینہ دکھایا
مضنون جو چہا پری تھی دانا
مشاطہ کو دیکھ کر ایسی
اتھڑک کر جہ نہ پاسے وہ کوں
سو جی نہ نہ بدھی وہ کیا کل
ہستہ ام اُس سوچ کو سمجھ کر
وہ جانتا تھا نہ اُسکو سو جی
اتھڑکے نہ پاسے جو وہ چڑوب

مرا جہل برائے روح افزا
روح افزا کیا بگاڑی ہے
ہمتاے فلک نہو گا بادل
خبر کی ہے آفتاب کو جاہ
لے ہو جی زانے بھیس کوڑہ
گل جسد پری بنفشہ مشور
تھوڑی ہن نبت لائی اُسکو
چھوڑا منزل پر رہانے
گلدستہ بنائی تھی ہمیشہ
ہستہ رام نے بشت آئینہ پر
آئینہ ہے تجا پری مروت
اور آئینہ پری کے دہرہ ہو
خود بینی سے جو کرے کام
گلدستہ پری کے پاس لائی
محر اُس کی ہوئی جیہار کے
خط سمجھی وہ کا کلوں کا سایا
نقش عمل نگار جانا
ہوئی کہ بستا تو یہ ہیلی
جو کر جو نظر نہ اسے کوہ کوں
کہہ دوں گی یہ کہہ کے آئی بیکل
بولا کیا ہے کہا اُجھ کر
بولا تو بات کیا ہے تو جی
جو کر نہ دکھائی دے وہ جو ب

وہ شے جو دسے گردن آئی
سمجھی وہ کہ بد چھائی ہے یہ
ہوئی وہ کہ ہاں مجھے نہ سمجھی
روح افزا نے کہا کہ ددان
تو کی وہ ابھی حیل میں لائی
اس خدے کا منظر ہی تھا وہ
امرد کا ہاس بھاڑا نا
پوچھا کہو نام کیا کہا تنگ
یہ شے اشارے سے بٹھایا
دو جا کے اک یہ پردہ پوشی
ہستہ رام ہے تو اسے دہی چوہ
بدیہا سمجھ کے گور کا نام
طوق اُس کو طلسم کا بھنایا
دن بھر تو وہ فاختہ پر خانی
عاز تھی اک خواص اُسکی
اک دن بنجرا اُس کے لائی
کھولا جو وہ ہند حسہ بنیاد
لٹاخ جو اُس بشر کو بیایا
روگوں سے کہا ہٹاؤ بنگو
اک اُسکو لے چھ جانے
ہڑادہ بگاڑی کے ہمارہ
دیکھا تو نہ پر زردہ ہستہ رام
بٹخنے سے ہٹا دینے اُسکو

تقریر سنی ہوئی سنائی
یو چھا کس نے بتائی ہر یہ
منہ بولی بہن نے میری بو جھی
ہمارہ اُسے کیوں نہ لائی تو یاں
جا کر طلبی اُسے سنائی
ساتھ اُسکے دنانے میں گیا وہ
دھوکا کچھ کھا گئی وہ دانا
پوچھا کہ نشان کہا دل تنگ
با دام بنفشہ کو دکھایا
گندیم لگے بہانے جو فردشی
وہ سمجھ کو بناؤں سحر سے گور
پنجرہ اک لائی وہ گل اندام
تمری اُسے سرو نے بنایا
شب کو اُسے آدمی بنائی
دسانہ کتنی وقت خاص اُسکی
حسن آرا کو وہ کل بھائی
دیکھا تو مجھ سے آدمی زاد
غضب غضب اُس پر ی کو آ یا
آتشکدے میں حبلاؤ اسکو
تقدیر کے سینے کا رخاٹے
گذرا اُسی راستے سے ناگاہ
بوتے میں تھا شکل فقرہ خام
فردوس میں آئے لیکے اسکو

زندہ اُسے پا کے حسن آرا
 قابل یہ جلانے کے ہو فاسق
 بولی وہ بکاؤ کی کو مشربان
 پیاری کا جو اپنے ہو پیارا
 خشن آرا نے کہا بجا ہے
 بولی وہ کہ پھر عبت ہے از سکار
 کیا کہتی وہ دم بخود رستا کی
 مرسوم تھے جب طرح کے انداز
 دو ساز کرب لے خوش آہنگ
 شادی جو ہوئی تو غم ہوا دور
 گلزار جو افسوس میں آ کر
 حاصل ہوئی اُن گلوں کو بجا رہ
 جس طرح اُنھیں بہم لایا

بولی کہ یہ چور ہے ہمارا
 روح افزا کا ہوا ہے عاشق
 یہ کون سی فہم ہے تجھی جان
 کیو نہر ستم اُس پر ہو گوارا
 تم کیوں نہ کہو کہ خود کیا ہے
 تک عیب نہ تھا تو اب ہو کیا عار
 سو جی بھی رضا حسد آ کی
 شادی کا خوشی خوشی کیا ساز
 دور از ادب کھلے بھدنگ
 فردوس سے گھر کو آئی وہ حور
 آباد ہوئی وہ یاسمن ہر
 سیر شب زلف و صبح رخسار
 پھڑکے ہوئے سب ملیں خدا یا

تاریخ اختتام تصنیف این کتاب از مصنف (۱۳۵۵ھ)

ایں نامہ کہ خامہ کرو بنیاد
 گلزار نسیم نام بہاد
 لبشید و نوید ہائے داد
 توفیق قبول راز دلش باد
 ۱۲۵۵ھ

باتمام حاجی حافظ خواجہ قطب الدین احمد پروپرائٹر

ناہی پریس لکھنؤ میں چھپی

مارچ ۱۹۲۲ء

۴۹۱۲۹

"خداوند بخاطر من آفرینش است"
عبداللہ بن مسعود -
"خداوند بفرستادن کار من فرستادن کار من"

